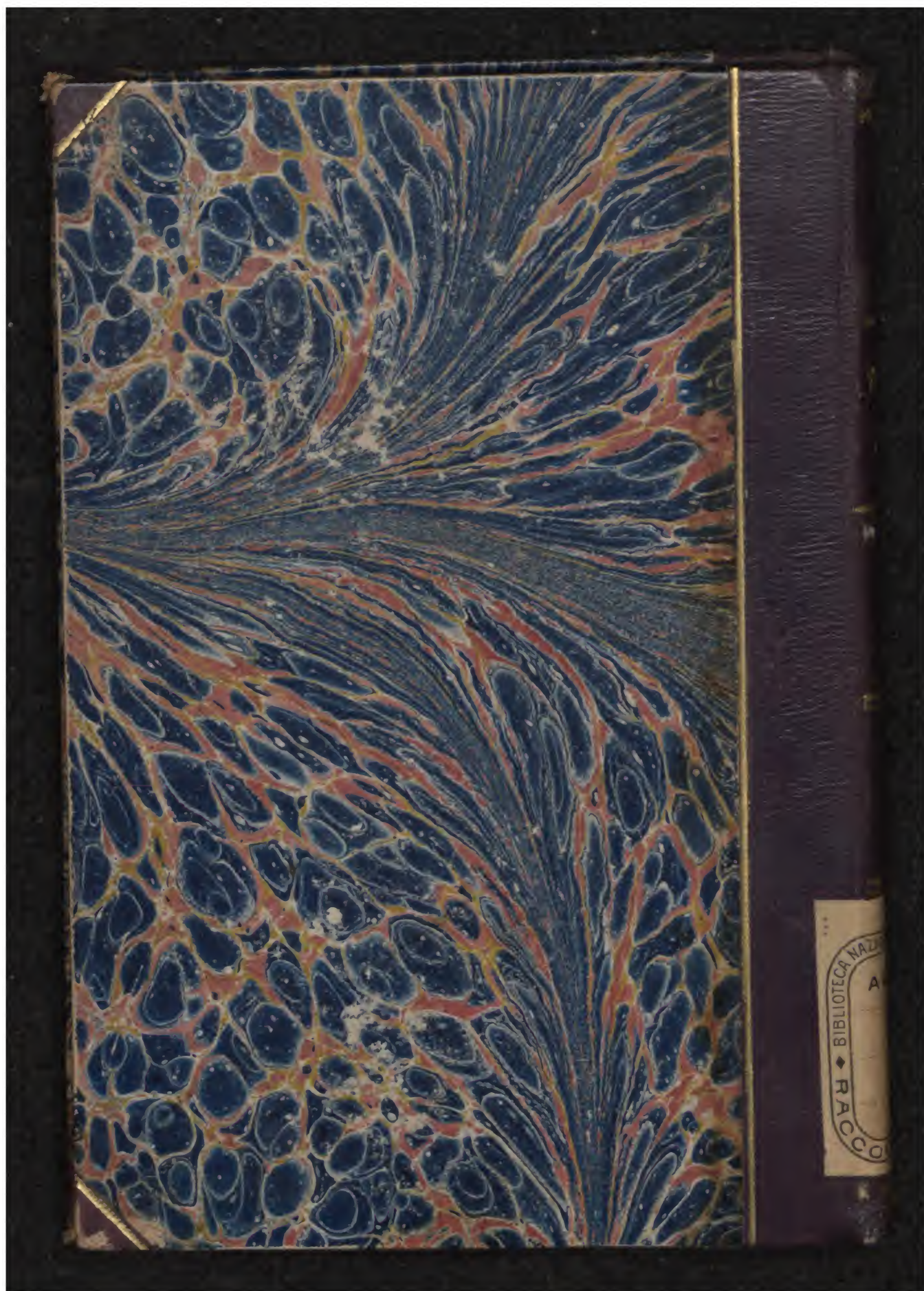




Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.2.1.58



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.2.1.58



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.

Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.

Ald.2.1.58



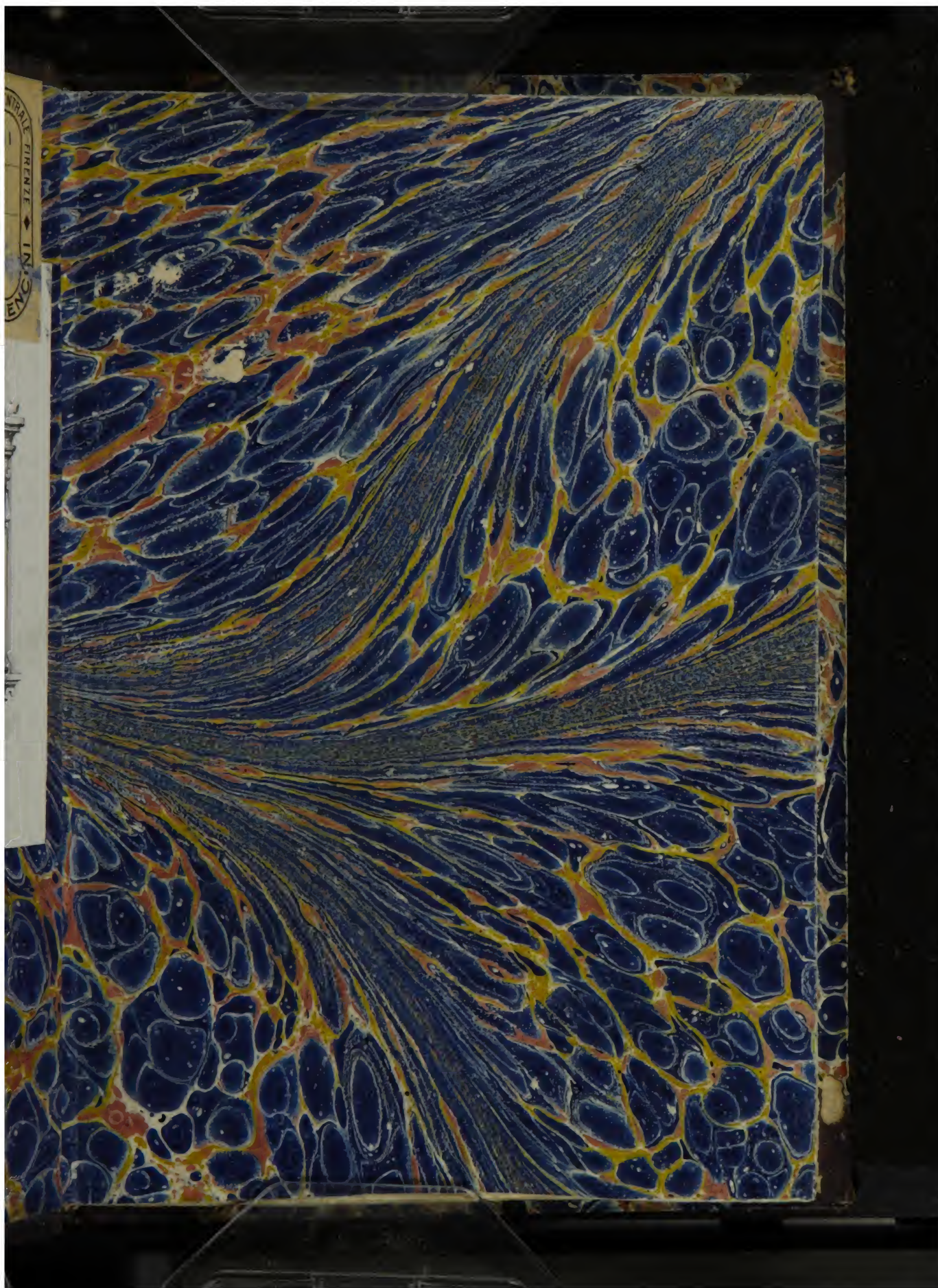
Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.2.1.58



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.2.1.58



Ex Libris Joannis Nenoini
1874



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.2.1.58

Ato. 2/4. l.

Edizione Originale assai rara

A M I N T A
F A V O L A

BOS CARECCIA

DI M. TORQVATO
TASSO.

CON PRIVILEGIO.



IN VINEGIA. M. D. LXXXI.

INTERLOCVTORI.

Amore, in habito Pastorale.

Dafne.

Silvia.

Aminta.

Tirsi.

Elpino.

Satiro.

Nerina.

Ergasto, ouero Nuncio.

Choro de' Pastori.

ALL' ILLVSTRISS.
ET ECCELLENTISSIMO
S I G N O R E,

IL SIG. DON FERRANDO
G O N Z A G A,

PRINCIPE DI Malfetta,
SIG. DI GVASTALLA, ETC.



*V*ESTO raro parto del
marauiglioso ingegno di
M. Torquato Tasso ef-
sendo da tutti coloro,
che prēdono diletto del-
la vaghezza delle poesie, bramato senza
fine, non meno di quel, che facciano tut-
tutte l'altre sue cose, anzi forse via più,
si come quello, che delle sue mani ne' suoi
tempi migliori uscì più maturato, non do-
uea star celato presso à me, non senza
graue ingiuria della gloria del suo Autto-
re, & cō non lieue offesa di coloro, che, co-

(2) me,

me già s'è detto, tuttauia l' aspettano.
Deuendo io dunque adornar le stampe di
opra così leggiadra, era conueniente, ch'io
adornassi anch' essa del gran nome di V.
Eccell. la quale, se M. Torquato fosse nel
lo stato, nel quale già tempo era nō meno
inuidiato, che al presente sia compassiona
to, sarebbe veramente degno, & singo
lar soggetto de' suoi incōparabili versi.
Hora, hauendo eletta la Persona sua, per
honorar quest' opera, per sè nobile, & grā
de, se si riguarda alla sua bellezza, & al
la fama dell' Auttore, che la cōpose; ma, se
si riguarda à me, picciola, & bassa, poiche
non le dono cosa alcuna di mio; nō ho vo
luto, seguendo il costume, che offeruano
gli altri in simili occasioni, entrar nel lar
go mare delle sue lodi. perche, poco dicen
done, defraudaua i suoi meriti; & dicen
done quanto si conuiene alla loro gran
dezza, io era astretto à tesserne un vo
lume,

lume, ch' eccedea di gran lunga la breuità
dell' opera, ch' io le appresento : Et così ne
riuscìua una sproportion tra essa, &
l' opera. S' io mi metteua poi à celebrar
l' antichità, & la grandezza della sua Fa-
miglia, & tanti Duchi, tanti Cardinali,
& tanti Capitani da guerra, che l' hanno
resa illustre in tutto il Mondo, io tenta-
ua un' impresa ampia, & larga ad un ri-
stretto libro, non che à picciola lettera, co-
me fa di mestieri che sia questa. Sola-
mente i gouerni, & le guerre del suo grā-
dissimo AVOLO, sopra la cui fede, & so-
pra il cui valore CARLO QVINTO, già
Imperator senza alcun paragone, solea ri-
por la sicurtà, & l' honore di tutte le sue
Imprese, & di tutti i suoi Stati, sarebbo-
no bastati ad ordir una lunga, & grāde
Historia. Se 'l sommo Iddio non chiama-
ua à se il PADRE dell' Eccellenza Vo-
stra così per tempo, bē poteua sperar l' Ita-
lia

lia di vederlo tosto salito nella medesima
grandezza; si come ragioneuolmente con
fida di douer uedere l' Illustriss. Signor
OTTAVIO, Zio dell' Eccell. V. et chia
r lume della militia del Re Christianissi-
mo. Ne minor fatica, ne minor tempo si
ricercaua per lodar gli altri suoi Zij, quel
li dico, che non men nella pace, che questi
altri tra l' arme hanno giouato, & tutta
uolta giouano alla Christiana Republica.
Ammira la Chiesa, & il santo Pontefi-
ce la prudenza, il consiglio, la religione,
& la santità del Cardinal Borromeo, et
del Cardinal Gonzaga. Mantoua se ne
vanta: Milano se ne gloria: tutta l' Ita-
lia gioisce: & tutta la Christianità ne
prende esempio. A me dunque non pa-
reua possibile di poter restringere in sì
picciolo spatio le famose attioni di sì Ec-
cellenti Principi. Mi pareua anco di
offendere l' Eccell. V. s'io uolea tanto
stender-

de sima
nte con
Signor
& chia
fianissi.
tempo si
Zij, quel
e questi
& tutta
ublica.
Pontefi.
ligione,
meo, et
a se ne
a l' fta
nità ne
non pa-
e in si
si Ec-
no di
tanto
-
stēdermi per gli meriti de' suoi maggiori;
poi ch' io haueua così gran campo di par-
lar di Lei sola, la quale a pena stima sue
lodi quelle, ch' ella da se medesima nō s' ac-
quista senz' l' aiuto altrui, & nella qual
risplendono tutte quelle virtù, che con-
uēgono à Principe sceso di sì alto sangue:
anzi tutte quelle, che i suoi maggiori heb-
bero, e al presente ha ciascun da se stesso,
si trouano in Lei sola con armonia bellissi-
ma raccolte: & di gran lunga auuāzando
la sua età, la fanno risguardare à tut-
ta la Christianità. Et, a parlar di Lei, a
Lei scriuēdo, non mi pareua luogo accom-
modato; sapendo io, che la V. Eccell. quan-
to ama l' operar magnanimamente, tanto
ancora schiua d' udir con le proprie orec-
chie i meriti suoi, per non mostrar di as-
sentire à gli adulatori. & questo appun-
to è quel, che la fa molto più degna d' es-
sere essaltata di lontano. Questi rispet-
ti

ti adunque mi hanno fatto tralasciare il
ragionamento, ch' io haurei potuto fare
& di Lei stessa, & de' suoi maggiori; &
per hora procacciarmi la sua gratia, col far
le dono delle cose di un cosi celebrato Poe
ta, come è M. Torquato Tasso: maggior tē
po aspettādo, & miglior occasione per fa
re il rimanēte, si come io desidero. Comin
ci la V. Ecc. a lasciarsi riuerire, & hono
rar dalle penne altrui; & cō lieto volto
gradisca questo primo pegno della diuotio
ne, & seruitù mia, il qual con tutto il co
re io le dedico, & dono.

Di Vinegia, a' XX. di Dicembre,
M. D. LXXX.

Di V. Excell.

Seruit. affett.^{mo}

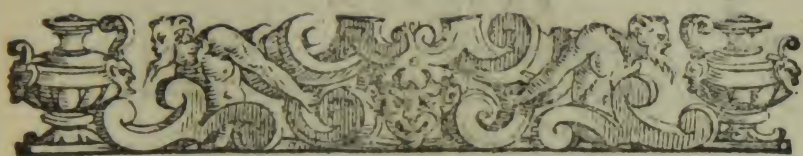
Aldo Mannucci.



P



Fosse
Seluag
Ma
Che fa
La sang
Scotito
E li folg
In que
Non ri
Venere
Io da le
E celar
Ch' io d
Faccia
Vana,



PROLOGO.

Amore, in habito Pastorale .



*Hi crederia, che sotto humane
forme,
E sotto queste pastorali spo-
glie,*

*Fosse nascoso vn Dio, non mica vn Dio
Seluaggio, ò de la plebe de gli Dei,
Ma tra grandi, e celesti il piu potente,
Che fa spesso cader di mano à Marte
La sanguinosa spada, & à Nettuno,
Scotitor della terra, il gran Tridente,
E li folgori eterni al sommo Gioue.*

*In questo aspetto certo, e in questi panni
Non riconoscerà sì di leggiero
Venere madre me suo figlio Amore.*

*Io da lei son constretto di fuggire,
E celarmi da lei, perch'ella vuole,
Ch' io di me stesso, e delle mie saette
Faccia à suo senno, e qual femina, e quale
Vana, & ambiziosa, mi ripinge*

A Pur

Pur trà le corti, e trà corone, e scettri,
 E quiui vuol, che impieghi ogni mia proua,
 E solo al volgo de' ministri miei,
 Miei minori fratelli, ella consente
 L'albergar trà le selue, et oprar l'armi
 Ne' rozzi petti. Io, che non son fanciullo,
 Se bene ho volto fanciullesco, & atti,
 Voglio dispor di me, come à me piace;
 Ch' à me sù, non à lei, concessa in sorte
 La face onnipotente, & l'arco d'oro.
 Però spesso celandomi, e fuggendo,
 L'imperio nò, che in me non ha, ma i preghi,
 Ch' han forza porti da importuna madre,
 Riceuero ne' boschi, e ne le case
 De le genti minute. ella mi segue,
 Dar promettendo à chi m' insegna lei,
 O dolci baci, ò cosa altra più cara,
 Quasi io di dare in cambio non sia buono
 A chi mi tace, à chi m' asconde à lei,
 O dolci baci, ò cosa altra più cara.
 Questo io so certo almen, che i baci miei
 Saran sempre più cari alle fanciulle,
 S' io, che son l'Amor, d'amor m'intendo;
 Onde souente ella mi cerca in vano,
 Che riuelarmi altri non vuole, e tace:
 Ma, per istarne anco più occulto, ond' ella
 Ritrouar non mi possa à i contrasegni,
 Deposto hò l'ali, e la faretra, e l'arco:

Non

Non
 Che
 Così
 D' in
 Se be
 E' di
 Dou
 Far
 Nel
 Che n
 Nela
 (che
 Che fo
 Nel m
 Quan
 Segui
 E, per
 Aspet
 Quel d
 L' ha
 Edel
 Ch' ei
 E, per
 Ione
 De' p
 Che g
 Si sta
 Uno d

PROLOGO.

Non però disarmato io qui ne vengo,
 Che questa, che par verga, è la mia face.
 Così l'ho trasformata, e tutta spira
 D'inuisibili fiamme; e questo dardo,
 Se ben egli non hà la punta d'oro,
 E' di tempre diuine, e imprime amore
 Douunque fiede. io voglio hoggi con questo
 Far cupa, e immedicabile ferita
 Nel duro sen de la più cruda Ninfa,
 Che mai seguisse il Coro di Diana.
 Ne la piaga di Siluia sia minore,
 (Che questo è'l nome de l'alpestre Ninfa)
 Che fosse quella, che pur feci io stesso
 Nel molle sen d'Aminta, hor son' molt'anni,
 Quando lei tenerella, ei tenerello
 Seguiva ne le caccie, e ne' diporti:
 E, perche'l colpo mio più in lei s'interni,
 Aspetterò che la pietà molliſca
 Quel duro gielo, che d'intorno al cuore
 L'hà ristretto il rigor dell'honestate,
 E del virginal fasto; & in quel punto,
 Ch'ei sia più molle, lancerogli il dardo;
 E, per far sì bel opra à mio grand'agio,
 Io ne vò à mescolarmi in frà la turba
 De' pastori festanti, e coronati,
 Che già qui s'è inuiata, oue à diporto
 Si sta ne' di solenni, esser fingendo
 Uno di loro schiera, e in questo luogo

OTTA

A 2 In

In questo luogo à punto io farò il colpo:
 Che veder non potrallo occhio mortale.
 Queste selue hoggi ragionar d' Amore
 Vedranno in nuoua guisa, e ben parrassi,
 Che la mia deità sia qui presente
 In se medesima, e non ne' suoi ministri.
 Spirerò nobil sensi à rozzi petti,
 Raddolcirò de le lor lingue il suono;
 Perche, ouunque i mi sia, io sono Amore,
 Ne' pastori non men che ne gli heroi;
 E la disagguaglianza de' soggetti,
 Come à me piace, agguaglio: e questa è pure
 Suprema gloria, e gran miracol mio,
 Render simili alle piu dotte cetre
 Le rustiche sampogne; e, se mia madre,
 Che si sdegna vedermi errar fra boschi,
 Ciò non conoscè, è cieca ella, e non io,
 Cui cieco à torto il cieco vulgo appella.



ATTO

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Dafne. Siluia.

Daf. VORRAI dunque pur, Siluia,
Da i piaceri di Venere lontana
Menarne tu questa tua giouinezza?
Ne'l dolce nome di madre vdirai,
Ne intorno ti vedrai vezzosamente
Scherzare i figli pargoletti? ah cangia,
Cangia (prego) consiglio,
Pazzarella che sei.

Sil. Altri segua i diletti dell' amore,
Se pur v'è nel' amore alcun diletto:
Me questa vita gioua, e'l mio trastullo
E' la cura del' arco, e degli strali,
Seguir le fere fugaci, e le forti
Atterrar combattendo: e, se non mancano
Saette alla Faretra, ò fere al bosco,
Non tem' io, che à me manchino diporti.

Daf. Insipidi diporti veramente,
Et insipida vita: e, s' à te piace,
E' sol, perche non hai prouata l'altra.
Così la gente prima, che già visse
Nel mondo ancora semplice, e' infante
Stimò dolce beuanda, e dolce cibo

A ; L'acqua,

L'acqua, e le ghiade, et hor l'acqua, e le ghiade
 Sono cibo, et beuanda d' animali,
 Poiche s' è posto in uso il grano, e l'vua.
 Forse, se tu gustassi anco vna volta
 La millesima parte delle gioie,
 Che gusta vn cor amato riamando,
 Diresti, ripentita, sospirando:
 Perduto è tutto il tempo,
 Che'n amar non si spende.
 O mia fuggita etate,
 Quante vedoue notti,
 Quanti di solitari
 Hò consumati indarno,
 Che si poteano impiegar in quest'uso,
 Il qual più replicato, è più soaue.
 Cangia, cangia consiglio,
 Pazzarella che sei:
 Che'l pentirsi da sezzo nulla gioua.
 Sil. Quando io dirò pentita sospirando
 Queste parole, che tu fingi, & orni,
 Come à te piace, torneran i fiumi
 A le lor fonti, e i lupi fuggiranno
 Da gli agni, e'l veltro le timide lepri,
 Amerà l'orso il mare, e'l delfin l'alpi.
 Daf. Conosco la ritrosa fanciullezza.
 Qual tu sei, tale io fui: così portaua
 La vita, e'l volto, e così biondo il crine,
 E così vermigliuzza hauea la bocca,
 E così

*E così mista col candor la rosa
Ne le guancie pienotte, e delicate.
Era il mio sommo gusto, hor me n' auueggio,
Gusto da sciocca, sol tender le reti,
Et inuascar le panie, & aguzzare
Il dardo ad una cote, & spiar l' orme,
E'l couil de le fiere: e, se tal' hora
Vedeua guatarmi da cupido amante,
Chinaua gli occhi rustica, e seluaggia,
Piena di sdegno, e di vergogna, e m'era
Mal grata la mia gratia, e dispiacente,
Quanto di me piaceua altrui: pur, come
Fosse mia colpa, e mia onta, e mio scorno
L'esser guardata, amata, e desiata.
Ma, che non puote il tempo? e che non puote
Seruendo, meritando, supplicando,
Fare vn fedele, & importuno amante?
Fui vinta. Io te'l confesso, e furon l' armi
Del vincitore, humiltà, sofferenza,
Pianti, sospiri, e dimandar mercede.
Mostrommi l' ombra d' vna breue notte
All' hora quel, che'l longo corso, e'l lume
Di mille giorni non m' hauea mostrato.
Ripresi all' hor me stessa, e la mia cieca
Simplicitate, e dissi, sospirando:
Eccoti, Cinthia, il corno, eccoti l' arco,
Ch' io renuntio i tuoi strali, e la tua vita.
Così spero veder, ch' anco il tuo Aminta*

A 4 Pur

Pur un giorno domestici la tua
 Rozza saluatichezza, & ammolliſca
 Queſto tuo cor di ferro, e di macigno.
 Forſe ch'ei non è bello? ò ch'ei non t'ama?
 O ch'altri lui non ama? ò ch'ei ſi cambia
 Per l'amor d'altri? ouer per l'odio tuo?
 Forſe ch'in gentilezza egli ti cede?
 Se tu ſei figlia di Cidippe, à cui
 Fù padre il Dio di queſto nobil fiume,
 Et egli è figlio di Siluano, à cui
 Pane fu Padre, il gran Dio de' Paſtori,
 Non è men di te bella, ſe ti guarde
 Dentro lo ſpecchio mai d'alcuna fonte,
 La candida Amarilli, e pur ei ſprezza
 Le ſue dolci luſinghe, e ſegue i tuoi
 Diſpettoſi faſtidi. hor fingi, e voglia
 Pur Dio, che queſto fingere ſia vano,
 Ch'egli reco ſdegnato al fin procuri,
 Ch'à lui piaccia colei, cui tanto ei piace,
 Qual animo ſia il tuo? ò con quali occhi
 Il vedrai fatto altrui? fatto felice
 Nel' altrui braccia, e te ſchernir ridendo?
 Sil. Faccia Aminta di ſe, e de' ſuoi Amori
 Quel ch'à lui piace, à me nulla ne cale,
 E, purchè non ſia mio, ſia di chi vuole,
 Ma eſſer non può mio, s'io lui non voglio
 Ne s'anco egli mio foſſe, io ſarei ſua.
 Daf. Onde naſce il tuo odio? S. Dal ſuo amore.
 Daf.

Daf.
 Ma
 Na
 Ome
 Ch' o
 Me
 Daf.
 Que
 D'al
 Gua
 Hor
 Grad
 Sil.
 Inſidi
 Che
 Daf.
 Il mo
 De la
 Stim
 Il tor
 Stim
 Dinen
 La d
 Ch' b
 Ricor
 Il m
 Egli
 Come

Daf. *Piaceuol padre di figlio crudele.*
Ma quando mai da i mansueti agnelli
Nacquer le tigri? ò da i bei cigni i corui?
O me inganni, ò te stessa. Sil. *Odio il suo amore,*
Ch'odia la mia honestate, & amai lui
Mentr'ei volse di me quel ch'io voleua.

Daf. *Tu voleui il tuo peggio, egli à te brama*
Quel, ch'à se brama. Sil. *Dafne, ò taci, ò parla*
D'altro, se vuoi risposta. Daf. *Hor guata modi?*
Guarda, che dispettosa giouinetta.

Hor rispondimi almen, s'altri t'ammasse,
Gradiresti il suo amore in questa guisa?

Sil. *In questa guisa gradirei ciascuno*
Insidiator di mia Virginitade,
Che tu dimandi amante, & io nemico.

Daf. *Stimi dunque nemico*
Il monton de l'agnella?

De la giuuenca il toro?

Stimi dunque nemico

Il tortore a la fida tortorella?

Stimi dunque stagione

Di nemicitia, & d'ira

La dolce Primavera?

Ch'hor allegra, e ridente

Riconsiglia ad amare

Il mondo, e gli animali,

E gli huomini, e le donne: e non t'accorgi,

Come tutte le cose

Hor

Hor son innamorate
 D'un' amor pien di gioia, e di salute?
 Mira la quel colombo,
 Con che dolce susurro lusingando,
 Baccia la sua compagna.
 Odi quel rosignuolo,
 Che uà di ramo in ramo
 Cantando, io amo, io amo: e, se no'l sai,
 La biscia lascia il suo ueleno, e corre
 Cupida al suo amatore,
 Van le tigri in amore,
 Ama il leon superbo: e tu sol fera,
 Più che tutte le fere,
 Albergo gli denieghi nel tuo petto;
 Ma, che dico leoni, e tigri, e serpi,
 Che pur han sentimento? amano ancora
 Gli alberi. veder puoi, con quanto affetto
 Et con quanti iterati abbracciamenti
 La vite s'auuitichia al suo marito,
 L'abete ama l'abete, il pino il pino,
 L'orno per l'orno, e per la salce il salce,
 E l'un per l'altro faggio arde, e sospira.
 Quella quercia, che pare
 Si ruuida, e seluaggia,
 Sent' anch' ella il potere
 De l'amoroso fuoco: et, se tu hauessi
 Spirtò, e senso d'amore, intendere sti
 I suoi muti sospiri. hor tu da meno

Esfer

Esser
 Tern
 Cangi
 Pazz
 Sil.
 udir
 Io so
 Daf.
 E be
 Sord
 Che
 Non h
 All' b
 Spe
 All' b
 Per
 Quest
 Già
 E' per
 Ciò ch
 Il fagg
 Licori
 Quel
 Se'l d
 E' l'ra
 Gran
 Nel' a
 Lungi

Esser vuoi de le piante,
Per non esser amante?
Cangia, cangia consiglio,
Pazzarella che sei.

Sil. Horsù, quando i sospiri
Udirò de le piante,

Io son contenta all'hor d'esser amante.

Daf. Tu prendi à gabbo i miei fidi consigli,
E burli mie ragioni? o in amore

Sorda non men, che sciocca. ma uà pure,
Che verrà tempo, che ti pentirai

Non hauerli seguiti? e già non dico

All'hor che fuggirai le fonti, ou' hora

Spezzo ti specchi, e forse ti vagheggi,

All'hor che fuggirai le fonti, solo

Per tema di vederti crespa, e brutta

Questo auerratti ben. ma non t'annuntio

Già questo solo, che, bench'è gran male,

E' però mal commune. hor non rammenti

Ciò che l'altr'hier Elpino raccontaua,

Il saggio Elpino, à la bella Licori,

Licori, ch'in Elpin puote con gli occhi,

Quel ch'ei potere in lei douria col canto,

Se'l douere in amor si ritrouasse,

E'l raccontaua udendo Batto, e Tirsi

Gran maestri d'amore, e'l raccontaua,

Nel'antro de l'Aurora, oue sù l'uscio

Lungi, lungi di qui ite, profani,

Dicena

Diceua egli, e diceua che glie'l disse
 Quel grande, che cantò l' arme, e gli amori,
 Ch' à lui lasciò la fistola morendo,
 Che la giù ne l' inferno è un nero speco
 Là doue esala un fumo pien di puzza
 Da le triste fornaci d' Acheronte.
 E che quini punite eternamente
 In tormenti di tenebre, & di pianto
 Son le femine ingrato, e sconoscenti;
 Quini aspetta, ch' Albergo s' apparecchi
 Ala tua feritate:
 E dritto è ben, ch' il fumo
 Tragga mai sempre il pianto da quegl' occhi,
 Onde trarlo giamai
 Non pote la pietate.
 Segui, segui tuo stile,
 Ostinata che sei.
 Sil. Ma che fè allhor Licor? e che rispose
 A queste cose? Daf. Tu de' fatti propri
 Nulla ti curi, e vuoi saper gli altrui.
 Con gli occhi gli rispose.
 Sil. Come risponder sol puote con gli occhi?
 Daf. Risposer questi con dolce sorriso.
 Volti ad Elpino, il core, e noi siam tuoi,
 Tu bramar più non dei. Costei non puote
 Più darti, e tanto solo basterebbe
 Per intiera mercede al casto amante,
 Se stimasse veraci come belli

Quegli

Quegli
 Sil. E
 Ciò ch
 Forse
 Si ch
 Ne le
 Ne gi
 Se ben
 Lo sc
 Crebbe
 Specch
 Ben ri
 Ma,
 Sil. Io
 Nemi
 Ch' an
 Ne l' E
 Ch' io
 Il sud
 Seguen
 Ch' al
 E forse
 Ma su
 Che
 Tu ne
 E per
 De la
 Credi

Quegli occhi, e lor prestasse intera fede.

*Sil. E, perche lor non crede? D. Hor tu non sai
Ciò che Tirsi ne scrisse? all'hor ch'ardendo
Forsennato egli errò per le foreste,
Si ch'insieme mouea pietate, e riso
Ne le vezzose Ninfe, e ne' pastori,
Ne già cose scriuea degne di riso,
Se ben cose facea degne di riso.*

*Lo scrisse in mille piante, e con le piante
Crebbero i versi, e così lessi in vna
Specchi del cor fallaci infidi lumi.*

Ben riconosco in voi gli inganni vostri.

Ma, che prò? se schiuarli Amor mi toglie.

*Sil. Io qui trappasso il tempo ragionando,
Ne mi souuene, ch' hoggi è l dì prescritto,
Ch' andar si deue alla caccia ordinata*

Nel' Eliceto. hor, se ti pare, aspetta,

Ch' io pria deponga nel solito fonte

Il sudore, e la polue, ond' hier mi sparsi,

Seguendo in caccia vna dama veloce

Ch' al fin giunsi, & ancisi. Daf. Aspetterotti,

E forse anch' io mi bagnerò nel fonte:

Ma sino a le mie case ir prima voglio,

Che l' hora non è tarda, come pare.

Tu ne le tue aspetta, ch' à te venga,

E pensa in tanto pur quel che più importa

De la caccia, e del fonte; e, se non sai,

Credi di non sauer, e credi à' saui.

SCENA

S C E N A S E C O N D A .

Aminta. Tirsi.

Am. *Hò visto al pianto mio
Risponder per pietate i sassi, e l'onde,
Et sospirar le fronde
Hò visto al pianto mio;
Ma non ho visto mai,
Ne spero di vedere
Compassion ne la crudele, e bella,
Che non sò s'io mi chiami ò donna, ò fera,
Ma nega d'esser donna
Poiche nega pietate
A chi non la negaro
Le cose inanimate.*
Tir. *Pasce l'agna l'herbette, il lupo l'agne,
Ma il crudo amor di lagrime si pasce,
Ne sene mostra mai satollo.* Am. *ahi laso,
Ch' amor satollo è del mio pianto homai,
E solo hà sete del mio sangue, e tosto
Voglio, ch' egli, e quest' empia il sangue mio
Beuà cō gli occhi.* T. *Ahi, Aminta, ahi, Aminta,
Che parli? ò che vaneggi? hor ti conforta,
Ch' un' altra trouerai, se ti disprezza
Questa crudele.* Am. *Ohime, come poss' io
Altri trouar, se me trouar non posso?
Se perduto hò me stesso, quale acquisto*

Farò

Farò
Non
La
Freno
Am.
Indag
Tir.
S'adi
Femi
Piu
Di pie
Fà, ch
Dura
Che,
D'am
Fosse
La fed
Studio
Ciò ch
Tirsi,
Eisum
Cb'io
Cb'è b
La cag
Nela
Done
Si che
Si goda

A. Farò mai, che mi faccia? Tir. O miserello,
Non disprezzar, ch' acquisterai costei.
La lunga etate insegna à l'huom di porre
Freno à i leoni, & à le tigri Hircane.

Am. Ma il misero non puote alla sua morte
Indugio sostener di lungo tempo.

Tir. Sarà corto l'indugio, in breue spatio
S' adira, e in breue spatio si placa

Femina cosa mobil per natura,
Più che fraschetta al vento, e più che cima
Di piegheuoile spica. ma ti prego

Fà, ch'io sappia più à dentro de la tua
Dura condicione, e de l'amore:

Che, se ben confessato m' h'ài più volte
D' amare, mi tacesti però, doue

Fosse posto l'amore. & è ben degna
La fedele amicitia, & il commune

Studio de le Muse, ch' à me scuopra
Ciò ch' à gli altri si cela. Am. Io son contento,

Tir. à te dir ciò, che le selue, e i monti
E i fiumi fanno, e gli huomini non fanno:

Ch' io sono homai sì prossimo à la morte
Ch' è ben ragion ch' io lasci chi ridica.

La cagion del morire, e che l' incida
Ne la scorza d'vn faggio, presso il luogo,

Doue sarà sepolto il corpo essangue:
Si che tal hor passandoui quell' empia

Si goda di calcar l' ossa infelici.

Co'l

Co'l pie superbo, e trà se dica, è questo
Pur mio trionfo, e goda di vedere,
Che nota sia la sua vittoria à tutti
Li pastor paesani, ò pellegrini,
Che quini il caso guidi; e forse, ah!, spero
Tropo altre cose, vn giorno esser potrebbe,
Ch' ella, commossa da tarda pietate,
Piangesse morto, chi già vino uccise,
Dicendo, ò pur qui fosse, e fosse mio.
Hor odi. Tir. Segui pure, ch' io t' ascolto,
E forse à miglior fin, che tu non pensi.
Am. Essendo io fanciulletto, sì che à pena
Giunger potea con la man pargoletta
A corre i frutti da i piegati rami
De gli arboscelli, intrinfeco diuenni
De la più vaga, e cara Verginella,
Che mai spiegasse al vento chioma d' oro:
La figliuola conosci di Cidippe,
E di Montan ricchissimo d' armenti,
Siluia honor de le selue, ardor de l' alme.
Di questa parlo ah! lasso. vissi à questa
Così unito alcun tempo, che frà due
Tortorelle più fida compagnia
Non sarà, mai ne fue.
Congiunti eran gli alberghi,
Ma più congiunti i cori:
Conforme era l' etate,
Ma'l pensier più conforme:

Seco

*Seco tendeuā insidie con le reti
Ai pesci, & à gli augelli, e seguitaua
I cerui seco, e le veloci dame,
E'l diletto, e la preda era commune:
Ma, mentre io fea rapina d'animali,
Fui non so come à me stesso rapito.
A poco à poco nacque nel mio petto,
Non so da qual radice,
Com' herba suol, che per se stessa germini,
Vn' incognito affetto
Che mi fea desiare
D' esser sempre presente
A la mia bella Siluia,
E benea da' suoi lumi
Vn' eſtranea dolcezza,
Che lasciaua nel fine
Vn non so che d' amaro:
Sospiraua souente, e non sapeua
La cagion de' sospiri.
Così fui prima Amante, ch' intendessi
Che cosa fosse Amore.
Ben me n' accorsi al fin, et in qual modo
Hora mi ascolta, e nota. Tir. E' da notare.
Am. Al' ombra d' vn bel faggio Siluia, e Filli
Sedeau' vn giorno, & io con loro insieme,
Quando vn' Ape ingegnosa, che cogliendo
Se'n giua il mel per que' prati fioriti,
A le guancie di Fillide volando*

B Ale

*A le guancie uermiglie, come rosa,
Le morse, e le rimorse auidamente,
Ch'a la similitudine ingannata
Forse vn fior le credette . all'hora Filli
Cominciò lamentarsi, impatiente
De l'acuta puntura:
Ma la mia bella Silvia disse, Taci,
Taci, non ti lagnar, Filli, perch'io
Con parole d'incanti leuerotti
Il dolor de la picciola ferita.
A me insegnò già questo secreto
La saggia Aresia, e n'ebbe per mercede
Quel mio corno d'Auolio ornato d'oro.
Così dicendo, auuicinò le labra
De la sua bella, e dolcissima bocca
A la guancia rimorsa, e con soaue
Susurro mormorò non so che versi.
O mirabili effetti. sentì tosto
Cessar la doglia, o fosse la virtute
Di que' magici detti, ò, com'io credo,
La virtù de la bocca,
Che sana ciò che tocca.
Io, che sino a quel punto altro non volsi,
Che'l soaue splendor de gli occhi belli,
E le dolci parole, assai piu dolci
Che'l mormorar d'un lento fumicello,
Che rompa il corso fra minuti sassi,
O che'l garrir de l'aura infra le frondi,
All'hor*

*All'hor sentij nel cor nuouo desire
D'appressare à la sua questa mia bocca .
E, fatto non so come astuto, e scaltro
Più de l'usato, (guarda, quanto Amore
Aguzza l'intelletto) mi souuenne
D'un inganno gentile, co'l qual'io
Recar potessi a fine il mio talento:
Che, fingendo, ch'un'ape hauesse morso
Il mio labro di sotto, incominciai
A lamentarmi di cotal maniera,
Che quella medicina, che la lingua
Non richiedeuà, il volto richiedeuà:
La simplicetta Siluia,
Pietosa del mio male,
S'offrì di dar aita
A la finta ferita, ah! la sso, e fece
Piu cupa, e piu mortale
La mia piaga verace,
Quando le labra sue
Giunse à le labra mie .
Ne l'Api d'alcun fiore
Coglion sì dolce il mel, ch'all'hora io colsi
Da quelle fresche rose,
Se ben gli ardenti baci,
Che spingeua il desire à inhumidirsi,
Raffrenò la temenza,
E la vergogna, o felli
Piu lenti, e meno audaci:
Ma, mentre al cor scendeua*

B 2

Quella

Quella dolcezza mista
D' un secreto veleno ,
Tal diletto n' hauea ,
Che , fingendo , ch' ancor non mi passasse
Il dolor di quel morso ,
Fei sì , ch' ella più volte
Vi replicò l' incanto .
Da indi in qua andò in guisa crescendo
Il desire , e l' affanno impatiente ,
Che , non potendo più capir nel petto ,
Fu forza che scoppiasse , & una volta ,
Che in cerchio sedeuam Ninfe , e Pastori ,
E faceuamo alcuni nostri giuochi ,
Che ciascun ne l' orecchio del vicino
Mormorando diceua un suo secreto ,
Siluia , le dissi , io per te ardo , e certo
Morrò , se non m' aiti . A quel parlare
Chinò ella il bel volto , e fuor le uenne
Un' improvviso , insolito rossore ,
Che diede segno di vergogna , e d' ira :
Ne hebbi altra risposta , che un silentio ,
Un silentio turbato , e pien di dure
Minaccie . indi si tolse , e più non volle
Ne vedermi , ne vdirmi . e già tre volte
Ha il nudo metitor tronche le spighe ,
Et altrettante il verno ha scossi i boschi
Di loro verdi chiome , & ogni cosa
Tentata ho per placarla , fuor che Morte .
Mi resta sol , che per placarla io mora ,
E morrò

*E morirò volontier , purch'io sia certo ,
Ch'ella ò se ne compiaccia , ò se ne doglia ;
Ne sò di tai due cose , qual piu brami .*

*Ben fora la pietà premio maggiore
A la mia fede , e maggior ricompensa*

*A la mia morte : ma bramar non deggio
Cosa , che turbi il bel lume sereno*

A gli occhi cari , e affanni quel bel petto .

*Tir. E possibil però , che , s' ella un giorno
Udisse tai parole , non t' amasse ?*

*Am. Non sò , ne'l credo , ma fuggei i miei detti
Come l' aspe l' incanto . Tir. Hor tu , confida ,*

Ch' a me da il cuor di far , ch' ella t' ascolti .

*Am. O nulla impetrerai , ò , se tu impetri ,
Ch' io parli , io nulla impetrerò parlando .*

*Tir. Perche disperar si ? Am. Giusta cagione
Ho del mio disperar , che il saggio Mopso*

*Mi predisse la mia cruda ventura ,
Mopso , ch' intende il parlar de gli augelli ,
E la virtù de l' herbe , e de le fonti .*

*Tir. Ben lo conosco : e perche sappi , quanto
Il parlar di costui di fede è degno ,*

*Tu dei bene sperar , sol perche ci vuole
Che nulla spera . Am. Piacemi d' udir*

*Quanto m' accenni . a te dunque rimetto
La cura di mia vita . Tir. Io n' haurò cura :*

Tu lasciati trouar qui fra mez' hora .

B

3

CHORO.

C H O R O .

O BELLA età de l' oro ,
Non, già perche di latte
Se'n corse il fiume , e stillò mele il bosco ,
Non perche i frutti loro
Dier da l' aratro intatte
Le terre , e gli angui errar senz' ira , ò tosko ,
Ne spiegò nuuol fosco
All' hor ne l' aria il velo ,
Ma, in primauera eterna ,
Ch' hora s' accende , e uerna ,
Rise con luce , e con sereno il Cielo ,
Ne porto peregrino
O' merce , ò guerra à gli altrui lidi il pino .

Ma sol perche quel vano
Nome senza soggetto ,
Quell' Idolo d' errori , idol d' inganno ,
Quel , che dal volgo insano
Honor poscia fu detto ,
Che di nostra natura 'l feo tiranno ,
Non mischiaua il suo affanno
Fra le liete dolcezze
De l' amoroso gregge ,
Ne fu sua dura legge
Nota à quell' alme in libertate auezzze ,
Ma legge aurea , e felice

Cui

Cui natura scolpì, s'ei piace, ei lice.

All'hor tra fiori e linfe

Traean dolci carole

Gl' Amoretti senz' archi, e senza faci,

Sedean Pastori, e Ninfe

Meschiando à le parole

Detti, susurri, & à i susurri i baci,

Strettamente tenaci

La Verginella ignude

Scopria sue fresche rose,

Ch'hor tien nel velo ascosse,

E le poma del seno acerbe, e crude,

E spesso in fiume, ò in lago

Sherzar si vide con l'amata il vago.

Tu prima, Honor, velasti

La fonte de i diletti,

Negando l' onde à l'amorosa sete.

Tu à begli occhi insegnasti

Di starne in se ristretti,

E tener lor bellezze altrui secrete.

Tu raccogliesti in rete

Le chiome à l'aura sparte.

Tu i begli atti lasciui

Festi ritrosi, e schiui.

Tu à i detti il fren ponesti, à i passi l'arte,

Opra è tua sola, ò Honore,

Che furto sia quel, che fu don d' Amore.

E son tuoi fatti egregi

B 4 Le

Le pene, e i pianti nostri.
 Ma tu, d' Amore, e di Natura donno,
 Tu domator de' Regi,
 Che fai tra questi chioftri,
 Che la grandezza tua capir non ponno:
 Vattene, e turba il sonno
 De gli illustri, e possenti:
 Noi qui negletta, e bassa
 Turba senza te lascia
 Viuer ne l' uso de l' antiche genti.
 Amiam, che non ha tregua
 Con gl' anni humana vita, e si dilegea:
 Amiam, che muore il Sole, e poi rinasce.
 A noi sua breue luce
 S' asconde, e'l sonno eterna notte adduce.



ATTO

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Satiro solo.

PICCIOLA è l'ape, e fa col picciol morso
Pur gravi, e pur moleste le ferite:
Ma, qual cosa è più picciola d' Amore,
Se in ogni breue spatio entra, e s' asconde
In ogni breue spatio? hor sotto à l' ombra
De le palpebre, hor trà minuti riui
D' vn biondo crine, hor dentro le porrette,
Che forma vn dolce riso in bella guancia,
E pur fa tanti, e sì mortali colpi,
E così immedicabili le piaghe.
Ohime, che tutta è piaga, e tutto sangue
Son le viscere mie, e mille spiedi
Ha ne gli occhi di Siluia il crudo Amore.
Crudel' Amore, Siluia crudele, ed empia
Più che le selue. O come à te confassi
Tal nome: e quanto vide, chi te'l pose.
Celan le selue, angui, leoni, & orsi
Dentro il lor verde, e tu dentro al bel petto
Nascondi odio, disdegno, & impietate.
Fere peggior, ch' angui, leoni, et orsi,
Che si placcano quei, questi placarsi
Non possono per priego, ne per dono.

Ohime,

Ohime, quando ti porto i fior nouelli,
Tu li ricusi, ritrosetta, forse,
Perche fior via più belli hai nel bel volto.
Ohime, quando io ti porgo i vaghi pomi,
Tu li rifiuti, disdegnosa, forse,
Perche pomi più vaghi hai nel bel seno.
Lasso, quand' io offerisco il dolce mele,
Tu lo dispreggi, dispettosa, forse,
Perche mel via più dolce hai ne le labra.
Ma, se mia pouertà non può donarti
Cosa, ch' in te non sia più bella, e dolce,
Me medesimo ti dono. hor, perche iniqua
Scherni, et abborri il dono? non son' io
Da dispreggiar, se ben me stesso vidi
Nel liquido del mar, quando l'altr'hieri
Taceano i venti, & ei giacea senz' onda
Questa mia faccia di color sanguino
Queste mie spalle larghe, e queste braccia
Tortuose, e nerbute, e questo petto
Setoso, e queste mie velate coscie
Son di virilità, di robustezza
Indicio: e, se no'l credi, fanne proua.
Che vuoi tu far di questi tenerelli,
Che di molle lanugine fiorite
Hanno à pena le guancie? e che con arte
Dispongono i capelli in ordinanza?
Femine nel sembiante, e ne le forze
Sono costoro. hor dì, ch'alcun ti segua

Per

Per
Et in
Non
Perch
Perch
Seguo
Ever
Poic
O chi
Prim
Il suo
E non
Che lo
Ma le
E con
El pe
La no
Dolce
Amor
Et il p
Che pr
Ma
Quell
Per si
Il leo
Cingh
De la
Io, pe

Per le selue, e pe i monti, e'n contra gl' orsi,
Et in contra i cinghiai per te combatta;
Non sono io brutto, no, ne tu mi sprezzi,
Perche si fatto io sia; ma solamente,
Perche pouero sono .abi; che le ville
Seguon l' esempio de le gran cittadi:
E veramente il secol d' oro è questo,
Poiche sol vince l' oro, e regna l' oro.
O chiunque tu fosti, che insegnaſti
Primo à vender l' amor, sia maledetto
Il suo cener sepolto, e l' ossa fredde;
E non si troui mai Pastore ò Ninfa
Che lor dica passando, Habbiate pace;
Ma le bagni la pioggia, e moua il vento,
E con piè immondo la greggia il calpestri,
E'l peregrin. Tu prima suergognasti
La nobiltà d' amor: tu le sue liete
Dolcezze inamoraſti. Amor venale,
Amor seruo de l' oro, è il maggior mostro,
Et il più abominabile, e il più sozzo,
Che produca la terra, o'l mar fra l' onde.
Ma, perche in van mi lagno? Vsa ciascuno
Quell' armi, che gli ha date la natura
Per sua salute: il ceruo adopra il corso,
Il leone gli artigli, & il bauoso
Cinghiale il dente: e son potenza, & armi
De la Donna bellezza, e leggiadria.
Io, perche non per mia salute adopro

La

La violenza, se mi fè Natura
 Atto à far violenza, & à rapire?
 Sforzerò, rapirò quel che costei
 Mi niega ingrata, in merto de l'amore:
 Che, per quanto vn caprar testè mi ha detto,
 Ch'osservato ha suo stile, ella ha per uso
 D'andar souente à rinfrescarsi à vn fonte,
 E mostrato m'ha il loco. iui io disegno
 Tra i cespugli appiattarmi, e tra gl'arbusti,
 Et aspettar sin che vi venga: e, come
 Veggia l'occasion, correrli à dosso.
 Qual contrasto col corso, ò con le braccia
 Potrà fare vna tenera fanciulla
 Contra me sì veloce, e sì possente?
 Pianga, e sospiri pure, usi ogni sforzo
 Di pietà, di bellezza: che, s'io posso
 Questa mano rauuoglierle nel crine,
 Indi non partirà, ch'io pria non tinga
 L'armi mie per vendetta nel suo sangue.

SCENA SECONDA.

Dafne. Tirsi.

Daf. Tirsi, com'io t'ho detto, io m'era accorta,
 Ch'Aminta amaua Siluia: e Dio sa, quanti
 Buon officij n'ho fatti, e son per farli

Tanto

Tanto piu volontier, quant' hor vi aggiungi
 Le tue preghiere: ma torrei piu tosto
 A domar un giuuenco, vn' orso, vn tigre,
 Che à domar una semplice fanciulla,
 Fanciulla tanto sciocca, quanto bella,
 Che non s'auueggia ancor, come sian calde
 L'armi di sua bellezza, e come accette;
 Ma, ridendo, e piangendo, uccida altrui,
 E l'uccida, e non sappia di ferire.

Tir. Ma, quale è cosi semplice fanciulla,
 Che, uscita da le fascie, non apprenda
 L'arte del parer bella, e del piacere,
 De l'uccider piacendo, e del sapere
 Qual' armi fera, e qual dia morte, e quale
 Sani; e ritorni in vita. Daf. Chi è'l mastro
 Di cotant' arme. Tir. Tu fingi, e mi tenti:
 Quel, che insegna à gli angeli il canto, e'l volo,
 A pesci il nuoto, & a' montoni il cozzo,
 Al toro vsar il corno, & al pauone
 Spiegar la pompa de l'occhiate piume.

D. Come ha nome'l grã mastro? T. Dafne ha nome
 Daf. Lingua bugiarda. Tir. Eh perche? tu nõ sei
 Atta à tener mille fanciulle à scuola?

Benche, per dir il ver, non han bisogno
 Di Maestro. Maestra è la natura,
 e Ma la Madre, e la Balia anco v' han parte.

Daf. In somma, tu sei goffo insieme, e tristo.
 Hora, per dirti il ver, non mi risoluo,

Se

*Se Siluia è semplicitta, come pare
 Ale parole, à gli atti .hier vidi vn segno ,
 Che me ne mette in dubio .io la trouai
 La presso la cittade in que' gran prati ,
 Que fra stagni giace , vn' Isoletta,
 Soura essa vn lago limpido , e tranquillo
 Tutta pendente in atto , che pareo
 Vagheggiar se medesima , e' nsieme e' nsieme
 Chieder consiglio a l'acque , in qual maniera
 Dispor douesse in su la fronte i crini,
 E soura i crini il velo , e soura'l velo
 I fior , che tenea in grembo , e spesso spesso
 Hor prendeuo vn ligustro , hor una rosa ,
 E l'accostaua al bel candido collo ,
 Ale guancie vermiglie , e de' colori
 Fea paragone , e poi , si come lieta
 De la vittoria , lampeggiaua vn riso
 Che pareo , che dicesse , Io pur vi vinco ,
 Ne porto voi per ornamento mio ,
 Ma porto voi sol per vergogna vostra ,
 Perche si veggia quanto mi cedete :
 Ma , mentre ella s'ornaua , e vagheggiaua ,
 Riuolse gl'occhi a caso , e si fu accorta ,
 Ch'io di lei m'era accorta , e vergognando
 Rizzossi , e in terra i fior lasciò cadere .
 In tanto io più ridea del suo rossore ,
 Ella piu s'arrossia del riso mio .
 Ma , perche accolta una parte de' crini
 E l'altra*

El'al
 Con
 E si
 Teme
 Et in
 Perch
 Iome
 Quel
 Daf.
 Che
 Nele
 Fui in
 E inue
 Non v
 Nele
 Le no
 D'ana
 Schiat
 Questi
 Siluia
 Amine
 Daf.
 Tir.
 Daf.
 Confg
 Poich
 Disim
 Sollec

*El'altra hauea sparsa vna , ò due volte ,
Con gli occhi al fonte consiglier ricorse ,
E si mirò quasi di furto , pure
Temendo , ch'io nel suo guatar guataffi ,
Et incolta si vide , e si compiacque
Perche bella si vide ancor che incolta .*

*Io me n'auiddi , e tacqui . Tir. Tu mi narri
Quel ch'io credeua à punto . hor non m'apposi ?*

*Daf. Ben t'apponesti : ma pur odo dire ,
Che non erano pria le pastorelle ,
Ne le ninfe si accorte , ne io tale*

*Fui in mia fanciullezza . Il mondo inuecchia ,
E inuecchiando intristisce . Tir. Forse all'hora
Non vsauan si spesso i cittadini*

*Ne le selue , e ne i campi , ne si spesso
Le nostre forosette haueano in uso*

*D'andare a la cittade ; hor son mischiate
Schiatte , e costumi , ma lasciam da parte
Questi discorsi ; hor non farai , ch'un giorno*

*Silvia contenta sia , che le ragioni
Aminta ? ò solo , ò almeno in tua presenza .*

Daf. Non sò . Silvia è ritrosa fuor di modo

Tir. E costui rispettosso è fuor di modo .

Daf. E spacciato vn'amante rispettosso .

*Consigliat pur , che faccia altro mestiero ,
Poich'egli e tal , che'imparar vuol d'amare .*

*Disimpari il rispetto , osi , domandi ,
Solleciti , importuni , al fine inuoli :*

E se

E, se questo non basta, ancorapisca.
 Hor non sai tu, com'è fatta la donna?
 Fugge, e fuggendo vuol, che altri la giunga;
 Niega, e negando vuol, ch'altri si toglia;
 Pugna, e pugnando vuol, ch'altri la vinca.
 Ve, Tirsi, io parlo teco in confidenza:
 Non ridir, ch'io ciò dica, e s'oua tutto
 Non parlo in rime: tu sai, s'io saprei
 Renderti poi per versi altro, che versi.
 Tir. Non hai cagion di sospettar, ch'io dica
 Cosa giamai, che sia contra tuo grado.
 Ma ti prego, ò mia Dafne, per la dolce
 Memoria di tua fresca giouanezza,
 Che tu m'aiti ad aitar Aminta,
 Miserel, che si muore. Daf. O che gentile
 Scongiuro ha ritrouato questo sciocco
 Di rammentarmi la mia giouinezza,
 Il ben passato, e la presente noia.
 Ma, che vuoi tu, ch'io faccia. T. A te nò manca
 Ne saper, ne consiglio. basta sol, che
 Ti disponga à voler. Daf. Hor su, dirotti,
 Debiamo in breue andare Siluia; & io
 Al fonte, che s'appella di Diana,
 La doue; à le dolci acque, fa dolc'ombra
 Quel Platano, che inuita al fresco seggio
 Le Ninfe cacciatrici. iui so certo
 Che tufferà le belle membra ignude.
 Tir. Ma, che però? Daf. Ma, che però? Da poco
 Intenditor.

Intenditor . s' hai senno , tanto basti .

*Tir. Intendo : ma non so , s' egli haurà tanto ,
D' ardir . Daf. S' ei non l' haurà , stiasi , et aspetti
Ch' altri lui cerchi . T. Egli è ben tal , che 'l merta .*

Daf. Ma non vogliamo noi parlare alquanto

Di te medesimo ? hor su , Tirsi , non vuoi

Tu innamorarti ? sei giovane ancora ,

Ne passi di quattr' anni il quinto lustro ,

Se ben souuimmi , quando eri fanciullo .

Vuoi viuer neghittoso , e senza gioia ?

Che sol' amando huom sa , che sia diletto .

Tir. I diletti di Venere non lasci

L' huom , che schiua l' amor , ma coglie , e gusta

Le dolcezze d' amor senza l' amaro .

Daf. Insipido è quel dolce , che condito

Non è di qualche amaro , e tosto satia .

Tir. E' meglio satiarfi , ch' esser sempre

Famelico nel cibo , e dopo 'l cibo :

Daf. Ma non , se 'l cibo si possede , e piace ,

E gustato à gustar sempre n' inuoglia .

Tir. Ma , chi possede sì quel che gli piace ,

Che l' habbia sempre presso à la sua fame ?

Daf. Ma , chi ritroua il ben , s' egli no' l cerca ?

Tir. Periglioso è cercar quel che trouato

Tra stulla sì , ma più tormenta assai

Non ritrouato . all' hor vedrassi amante

Tirsi mai più , ch' Amor nel segno suo

Non harrà più ne pianti , ne sospiri .

C

A ba-

Più che mai fossi , ò Tirsi , in otio viui ,
E ne l'otio l'amor sempre germoglia .

Tir. O Dafne , à me quest'otij ha fatto Dio ,

Colui , che Dio qui può stimarsi , a cui

Si pascon gli ampi armenti , e l'ampie greggie

Da l' uno a l'altro mare , e per li lieti ,

Colti di fecondissime campagne ,

E per gli alpestri dossi d' Apennino ,

Egli mi disse , all' hor , che suo mi fece

Tirsi , altri scacci i lupi , e i ladri , e guardi

I miei murati ouili , altri comparta

Le pene , e i premij a' miei ministri , & altri

Pasca , e curi le greggi , altri conserui

Le lane , e' l' latte , et altri le dispensi .

Tu canta , hor che se' in otio : ond' è ben giusto ,

Che non gli scherzi di terreno amore ,

Ma canta gl' aui del mio vino , e vero

(Non so , s'io lui mi chiami) Apollo , o Gione ,

Che ne l'opre , e nel volto ambi somiglia ,

Gl' aui più degni di Saturno , ò Celo ,

Agreste Musa a Regal merto , e pure

Chiara , ò roca che suoni ei non la sprezza .

Non canto lui , però che lui non posso

Degnamente honorar se non tacendo ,

E riuerendo : ma non fian giamai

Gli altari suoi senza i miei fiori , e senza

Soaue fumo d' odorati incensi ,

Et all' hor questa semplice , e deuota

C 2 Religion

Religion mi si torrà dal core,
 Che d'aria pasceransi in aria i cerui,
 E che mutando i fiumi e letto, e corso,
 Il Perso bea la Sona, il Gallo il Tigre.
 Daf. O, tu vai alto: hor su, discendi vn poco
 Al proposito nostro. Tir. Il punto è questo,
 Che tu in andando al fonte con colei
 Cerchi d'intenerirla: & io fra tanto
 Trocurerò, ch'Aminta la ne venga.
 Ne la mia forse men difficil cura
 Sarà di questa tua. hor vanne. Daf. Io vado,
 Ma il proposito nostro altro intendeva.
 Tir. Se ben rauuiso di lontan la faccia,
 Aminta è quel, che di la spunta. è desso.

S C E N A T E R Z A.

Aminta. Tirsi.

Am. Vorrò veder ciò che Tirsi haurà fatto:
 E, s' haurà fatto nulla,
 Prima ch'io torni in nulla,
 Uccider vò me stesso, inanzi à gl'occhi
 De la crudel fanciulla.
 A lei, cui tanto piace
 La piaga del mio core,
 Colpo de' suoi begli occhi,

Altret-

*Altrettanto piacer deurà per certo
La piaga del mio petto ,
Colpo de la mia mano .*

*Tir. Nuoue , Aminta , t'annontio di conforto:
Lascia homai questo tanto lamentarti .*

*Am. Ohime , che di ? che porti ?
O' la vita , ò la morte ?*

*Tir. Porto salute , e vita , s'ardirai
Di farti loro incontra : ma fa conto
D'esser vn'huom , Aminta , vn'huom ardito .*

Am. Qual ardir mi bisogna , e'n contra à cui ?

*Tir. Se la tua Donna fosse in mezz' un bosco ,
Che , cinto intorno d'altissime rupi ,
Desse albergo à le tigre , & à leoni ,
V'andresti tu ? Am. V'andrei sicuro , e baldo ,
Più che di festa villanella al ballo .*

*Tir. E , s'ella fosse tra ladroni , e armi ,
V'andresti tu ? Am. V'andrei piu lieto , e pròto ,
Che l'asbetato ceruo à la fontana*

Tir. Bisogna à maggior uopo ardir piu grande .

*Am. Andrò per mezo i rapidi torrenti ,
Quando la neue si discioglie , e gonfi
Li manda al mare : andrò per mezo'l foco ,
E ne l'Inferno , quand'ella vi sia ,
S'esser può Inferno , on' è cosa si bella .*

Hor su , scuoprimi il tutto . Tir. Odi . A. Dì tosto .

*Tir. Siluia t'attende à vn fonte ignuda , e sola .
Ardira i tu d'andarui ? Am. Oh , che mi dici ?*

C 3 Siluia

Am. *Al suo dispetto no, ma l'amerei.*

Tir. *Dūque fuor di sua voglia.* Am. *Si p certo,*

Tir. *Perche dunque non osi oltra sua voglia*

Prenderne quel, che, se ben graua in prima,

Al fin, al fin gli sarà caro, e dolce,

Che l'habbia preso? A. *Ahi, Tirsi, Amor rispōda*

Per me, che, quanto à mezz' il cor mi parla,

Non so ridir, tu troppo scaltro sei,

Gia per lungo uso à ragionar d' Amore.

A me lega la lingua

Quel, che mi lega il core

T. *Dūq; andar nō uogliamo?* A. *Andare io uoglio,*

Ma non doue tu stimi Tir. *E doue?* A. *a morte,*

S'altro in mio prò non hai fatto, che quanto

Hora mi narri. Tir. *E poco parti questo?*

Credi tu dunque, sciocco, che mai Dafne

Consigliasse l'andar, se non vedesse

In parte il cor di Siluia? e forse, ch'ella

Il sa, ne però vuol, ch'altri risappia,

Ch'ella ciò sappia. hor, se'l consenso espresso

Cerchi di lei, non uedi, che tu cerchi

Quelche più gli dispiace? hor, doue è dunque

Questo tuo desiderio di piacerle?

E, s'ella uuol, che'l tuo diletto sia

Tuo furto, ò tua rapina, e non suo dono,

Ne sua mercede, à te, folle, che importa

Più l'un modo, che l'altro? A. *E chi m'accerta,*

Che il suo desir sia tale? Tir. *O mente catto.*

C 4 Ecco

Ecco, tu cerchi pur quella certezza,
 Ch' à lei dispiace, e dispiacer li deue
 Dirittamente, e tu cercar non dei.
 Ma, chi t' accerta ancor, che non sia tale?
 Hor, s' ella fosse tale? e non v' andasse?
 Eguale è il dubbio, e'l rischio. ah, pur è meglio
 Come ardito morir, che come vile?
 Tu taci: tu sei vinto. hora confessa
 Questa perdita tua, che sia cagione
 Di vittoria maggiore? andianne. Am. Aspetta.
 Tir. Che, Aspetta? nō sai ben, che'l tempo fugge?
 Am. Deh pensiam pria, se ciò dè farsi, e come.
 Tir. Per strada pensarem ciò che vi resta,
 Ma nulla fa, chi troppo cose pensa.



ATTO

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Tirsi. Choro.

*Tir. O CRUDELTATE estrema, ò ingrato core,
O Donna ingrata, ò tre fiate, e quattro
Ingratissimo sesso, e tu Natura
Negligente maestra, perche solo
A le Donne nel volto, e in quel di fuori
Ponesti quanto in loro è di gentile,
Di mansueto, e di cortese; e tutte
L'altre parti obliasti? ah, miserello,
Forse ha se stesso ucciso: ei non appare:
Io l'ho cerco, e ricerco homai tre hore
Nel loco, ou' io il lasciai, e ne i contorni:
Ne trouo lui, ne orme de' suoi passi.
Ah, che certo s'è ucciso. Io vò nouella
Chiederne à que' pastor, che colà veggio:
Amici, hauete visto Aminta, ò inteso
Nouella di lui forse? Ch. Tu mi pari
Conturbato: e qual cagion t' affanna?
Ond'è questo sudor? e questo ansare?
Hauì nulla di mal? fa, che 'l sappiamo?
Tir. Temo del mal d' Aminta: hauetel visto?
Ch. Noi visto non l' habbiam, dapoì che teco*

Buona

Buona pezza partì: ma, che ne temi?

Tir. Ch'egli non s'habbia ucciso di sua mano,

Ch. Ucciso di sua mano? hor, perche questo?

Che ne stimi cagione? Tir. Odio, & Amore.

*Ch. Duo potenti inimici, insieme aggiunti,
Che far non ponno? ma, parla piu chiaro.*

*Tir. L'amar troppo una Ninfa, et esser troppo
Odiato da lei. Ch. Deb, narra il tutto:*

Questo è luogo di passo, e forse in tanto

Alcun uerrà, che nuoua di lui rechi:

Forse arruiar potrebbe anch'egli istesso.

Tir. Dirollo uolontier, che non è giusto,

Che tanta ingratitudine, e sì strana

Senza l'infamia debita si resti.

Presentito hauea Aminta, (& io fui, laso,

Colui, che riferillo, & che'l condussi:

Hor me ne pento) che Siluia douea

Con Dafne ire à lauarsi ad una fonte.

La dunque s'auuò dubbio, & incerto,

Mosso non dal suo cor, ma sol dal mio

Stimolar importuno, e spesso in forse

Fu di tornar in dietro, & io'l sospinsi

Pur mal suo grado inanzi. hor, quand' homai

C'era il fonte uicino: ecco, sentiamo

Un feminil lamento: e quasi à un tempo

Dafne uediam, che battea palma a palma,

La qual come ci uide, alzò la uoce.

Ah correte, gridò: Siluia è sforzata:

L'inamo-

L' innamorato *Aminta*, che ciò intese,
Si spiccò com' un pardo, et io seguillo:
Ecco miriamo à vn' arbore legata
La giouinetta ignuda come nacque,
Et à legar la fune era il suo crine.
Il suo crine medesimo in mille nodi
A la pianta era auolto: e' l suo bel cinto,
Che del sen virginal fu pria custode,
Di quello stupro era ministro; & ambe
Le mani al duro tronco le stringea,
E la pianta medesima hauea prestati
Legami in contra lei, ch' una ritorta
D' un pieghenole ramo hauea à ciascuna
De le tenere gambe. A fronte a fronte
Vn Satiro villan noi li vedemmo,
Che di legarla pur all' hor finia.
Ella, quanto potea, faceua schermo:
Ma che potuto haurebbe à lungo andare?
Aminta con vn dardo, che tenea
Ne la man destra, al Satiro auuentossi
Come vn leone, & io fra tanto pieno
M' hauea di sassi il grembo, onde suggissi
Come la fuga da l' altro concessse
Spatio à lui di mirare: egli riuolse
I cupidi occhi in quelle membra belle,
Che, come suole tremolare il latte,
Ne giunchi, si parcan morbide, e bianche,
E tutto' l vidi sfauillar nel viso,

Poscia

Poscia accostossi primamente à lei
 Tutto modesto, e disse: O bella Siluia,
 Perdona à queste man, se troppo ardire
 E' l'appressarsi à le tue dolci membra,
 Perche necessità dura le sforza,
 Necessità di scioglier questi nodi:
 Ne questa gratia, che fortuna vuole
 Conceder loro, tuo mal grado sia.
 Ch. Parole d'ammollir un cor di sasso.
 Ma, che rispose all'hor. Tir. Nulla rispose:
 Ma disdegnosa, e vergognosa, à terra
 Chinava il viso, e'l delicato seno,
 Quanto potea torcendosi, celava.
 Egli, fattosi inanzi, il biondo crine
 Cominciò à sultappare, e disse in tanto:
 Già di nodi sì bei non era degno
 Così ruuido tronco. hor, che vantaggio
 Hanno i serui d'Amor? se lor commune
 E' con le piante il pretioso laccio?
 Pianta crudel, potesti quel bel crine
 Offender tu, ch' à te feo tanto honore?
 Quini con le sue man le man le sciolse
 In modo tal, che pareva, che temesse
 Pur di toccarle, e desiasse insieme:
 Si chinò poi, per islegarle i piedi:
 Ma, come Siluia in libertà le mani
 Si vide, in atto dispettoso disse:
 Pastor, non mi toccar: son di Diana:

Per

Per
 Ch.
 Abi
 Tir.
 Non
 Nega
 Per
 Io,
 Et
 Pur
 Dopo
 E sciol
 A fug
 E pur
 Che l
 Ch. T
 Volse
 Mode
 Ma c
 Tir. N
 Per ar
 Ch'io la
 Lascia
 Ma p
 So, ch
 Prima
 Di cia
 Mara

Per me stessa saprò sciogliermi i piedi.

Ch. Hor tanto orgoglio alberga in cor di Ninfa.

Ahi d'opra gratiosa ingrato merto.

Tir. Ei si trasse in disparte riuerente,

Non alzando pur gl'occhi per mirarla,

Negando à se medesimo il suo piacere,

Per torre a lei fatica di negarlo.

Io, che m'era nascoso, e vedea il tutto,

Et udia'l tutto, all'hor fui per gridare:

Pur mi ritenni. Hor odi strana cosa.

Dopo molta fatica ella si sciolse,

E sciolta à pena, senza dire, A Dio;

A fuggir cominciò com'una cerua,

E pur nulla cagione hauea di tema,

Che l'era noto il rispetto d'Aminta.

Ch. Perche dunque fuggissi. Tir. Alla sua fuga

Volse l'obbligo hauer, non à l'altrui

Modesto amore. Ch. Et in quest'anco è ingrata.

Ma che fe'l miserello all'hor? che disse?

Tir. No'l so, ch'io, pien di mal talento, corsi,

Per arriuarla, e ritenerla, e'n vano,

Ch'io la smarij, e poi tornando doue

Lasciai Aminta al fonte, no'l trouai;

Ma presago è il mio cor di qualche male.

So, ch'egli era disposto di morire,

Prima che ciò auuenisse. Ch. E' uso, & arte,

Di ciascun ch'ama, minacciar si morte,

Ma rade volte poi segue l'effetto.

Tir. Dio

Tir. Dio faccia ch'ei non sia tra questi rari.

*Ch. Nò sarà, nò. Tir. Io voglio irmene à l'antro
Del saggio Elpino : iui, s'è viuo, forse
Sarà ridotto, oue souente suole
Raddolcir gl'amarissimi martiri
Al dolce suon de la sampogna chiara,
Ch' ad vdir trahe da gl'alti monti i sassi,
E correr fa di puro latte i fiumi,
E stillar mele da le dure scorze.*

SCENA SECONDA.

Aminta, Dafne, Nerina.

*Am. Disperata pietate
Fù la tua veramente, ò Dafne, all'hora,
Che riteneſti il dardo,
Però che'l mio morire
Più amaro sarà, quanto più tardo:
Et hor, perche m' auuogli
Per ſi diuerſe ſtrade, e per ſi varij
Ragionamenti in vano? e di che temi?
Ch' io non m' uccida? temi del mio bene.*
*Daf. Non diſperar', Aminta,
Che, s'io lei ben conoſco,
Sola vergogna fu, non crudeltate,
Quella, che moſſe Siluia à fuggir via.*

Am. Ohime

Am. Ohime, che mia salute
Sarebbe il disperare,
Poi che sol la speranza
E' stata mia rouina, & anco, ahilasso,
Tenta di germogliar dentr' al mio petto,
Sol perch' io viua: e quale è maggior male
De la vita d'vn misero, com' io?

Daf. Viui misero, viui
Ne la miseria tua: e questo stato
Sopporta sol per diuenir felice
Quando che sia. fia premio de la speme,
Se, viuendo, e sperando, ti mantieni
Quel che vedesti ne la bella ignuda.

Am. Non pareua ad Amor, e à mia fortuna,
Ch' à pien misero fossi, s' anco à pieno
Non m' era dimostrato
Quel, che m' era negato.

Ner. Dunque à me pur conuien' esser sinistra
Cornice d'amarissima nouella,
O' per mai sempre misero Montano,
Qual' animo fia 'l tuo, quando vdirai
De l'vnica tua Siluia il duro caso.

Padre vecchio, orbo padre: ah non più padre.

Daf. Odo una mesta voce. Am. Io odo'l nome
Di Siluia, che gl'orecchi, e'l cor mi fere:

Ma chi è, che la noma. Daf. Ella è Nerina,
Ninfa gentil, che tanto à Cintia è cara,
Ch' ha sì begli occhi, e così belle mani,

E modi

E modi si auuenenti, e gratiosi.

Ner. *E pur voglio, che il sappia, e che procuri
Di ritrouar le reliquie infelici,
Se nulla ve ne resta. ah, Siluia, ah dura
Infelice tua sorte*

Am. *Ohime, che fia? che costei dice? Ne. O Dafne.*

Daf. *Che parli fra te stessa, e perche nomi
Tu Siluia, e poi sospiri? Ner. Ah, ch' à ragione
Sospiro l' aspro caso. Am. Ah, di qual caso
Può ragionar costei? io sento, io sento,
Che mi s' aggiaccia il core, e mi si chiude
Lo spirto. è viua?*

Daf. *Narra; qual' aspro caso è quel, che dici?*

Ner. *O Dio, perche son'io*

La messaggiera. e pur conuien narrarlo.

*Venne Siluia al mio albergo ignuda: e, quale
Fosse l' occasion, saper la Dei:*

Poi riuestita mi pregò, che seco

Ir volessi à la caccia, che ordinata

Era nel bosco, e ha nome de l' Elci.

Io la compiacqui: andammo: e ritrouammo

Molte Ninfe ridotte, e indi à poco

Ecco, di non so d' onde vn lupo sbuca

Grande fuor di misura, e da le labbra

Gocciolaua vna bava sanguignosa:

Siluia vn quadrello adatta su la corda

D' vn arco; ch' io le diedi, e tira, e l coglie

A sommo 'l capo: ei si rinselua, ed ella

Vibrando

Vibrando
Am. O
Già mi
Seguo
Che più
Dentro
E per
Che gi
Quindi
Nem
Ch'io st
Mi guar
Che lecc
Sparto
E fu mi
Da loro
Tal che
In dierr
Posso di
Am. P
O Siluia
Tramont
Ner. E
Vn brea
Am. D
Che non
Forse la
Io son

Vibrando vn dardo dentro'l bosco il segue.

*Am. O dolente principio : ohime , qual fine
Già mi s'annuncia ? Ner. Io cō vn'altro dardo
Seguo la traccia , ma lontana assai ;*

*Che piu tarda mi mossi . come furo
Dentro à la selua , più non la riuidi :*

*E pe i vestigi lor tanto m'auuolsi ,
Che giunsi nel piu folto , e più deserto .*

*Quiui il dardo di Siluia in terra scorsi ,
'Ne molto indi lontano vn bianco velo ,*

*Ch'io stessa le rauuolsi al crine : e , mentre
Mi guardo intorno , vidi sette lupi ,*

*Che leccauan di terra alquanto sangue
Sparto intorno à cert'ossa affatto nude :*

*E fù mia sorte , ch'io non fui veduta
Da loro : tanto intenti erano al pasto :*

*Tal che piena di tema , e di pietate
In dietro ritornai : e questo è quanto*

Posso di Siluia dirvi : et ecco'l velo .

*Am. Poco parti hauer detto ? ò velo , ò sangue .
O Siluia , tu se' morta . Daf. O' miserello ,*

*Tramortito d'affanno , o fossi morto .
Ner. Egli respira pure : e questo fia*

*Vn breue suenimento : ecco , riuiene
Am. Dolor , che si mi crucciò ,*

*Che non m'uccidi homai ? tu sei pur lento .
Forse lasci l'officio a la mia mano .*

*Io son , io son contento ,
D Ch'ella*

Ch'ella prenda tal cura,
 Poi che tu la ricusi, ò che non puoi.
 Ohime, se nulla manca
 A la certezza homai,
 E nulla manca al colmo
 De la miseria mia,
 Che bado? che piu aspetto? ò Dafne, Dafne,
 A questo amaro fin tu mi saluasti,
 A questo fine amaro?
 Bello, e dolce morir fu certo all' hora,
 Che uccidere io mi volsi.
 Tu me' l negasti, e' l Ciel, à cui pareo,
 Ch'io precorressi col morir la noia,
 Ch'apprestata m'hauea.
 Hor, che fatt'ha l'estremo
 De la sua crudeltate,
 Ben soffrirà, ch'io moia
 E tu soffrir lo dei.
 Daf. Aspetta à la tua morte,
 Sin che' l uer meglio intenda.
 Am. Ohime, che vuoi, ch'attenda?
 Ohime, che troppo ho atteso, e troppo inteso.
 Ner. Deh foss' io stata muta.
 Am. Ninfà, dammi ti prego
 Quel velo, ch'è di lei
 Solo, e misero auuanzo,
 Si, ch'egli m'accompagne
 Per questo breue spatio

E di

E di via
 E con la
 Accres
 Ch'è ben
 Shabij
 Ner. I
 La cag
 Fa, ch
 Am.
 Mi neg
 En que
 Mi si
 A te si
 Ch'io v
 Daf.
 Ohime,
 Ner. I
 Che fia
 Ch'io seg
 Ch'io ta
 Almi se

E di via, e di vita, che mi resta,
E con la sua presenza
Accresca quel martire,
Ch'è ben picciol martire,
S'ha bisogno d'aiuto al mio morire.

Ner. Debbo darlo, o negarlo?

Daf. La cagion, perche'l chiedi,
Fa, ch'io debba negarlo.

Am. Crudel, si picciol dono
Mi neghi al punto estremo?

E'n questo anco maligno

Mi si mostra il mio fato. io cedo, io cedo:

A te si resti, e voi restate ancora,

Ch'io vò per non tornare.

Daf. Aminta, aspetta, ascolta:

Ohime, con quanta furia egli si parte.

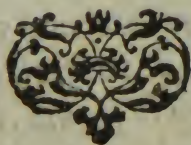
Ner. Egli v'è sì veloce,

Che sia vano il seguirlo. ond'è pur meglio,

Ch'io segua il mio viaggio: e forse è meglio,

Ch'io taccia, e nulla conti

Al misero Montano.



ATTO QVARTO.

SCENA PRIMA.

Dafne. Siluia. Choro.

NE porti il vento con la rea nouella
Che s' era di te sparta, ogni tuo male
E presente, e futuro. tu sei viua,
E sana, Dio lodato: & io per morta
Pur hora ti tenea: in tal maniera
M' hauea Nerina il tuo caso dipinto.
Ahi, fosse stata muta, od altri sorda.
Sil. Certo 'l rischio fu grande, & ella hauea
Giusta cagion di sospettarmi morta.
Daf. Ma non giusta cagion hauea di dirlo.
Hor narra tu, qual fosse 'l rischio, e come
Tu lo fuggisti. Sil. Io, seguitando vn lupo,
Mi rinseluai nel più profondo bosco,
Tanto, ch'io ne perdei la traccia. hor, mentre
Cerco di ritornare, onde mi tolsi,
Il vidi, e riconobbi à vn stral, che fitto
Gli haueua di mia man press' vn' orecchio.
Il vidi con molt' altri intorno à vn corpo
D' vn' animal, c' hauea di fresco ucciso:
Ma non distinsi ben la forma. il lupo
Ferito credo mi conobbe, e'n contro
Mi venne con la bocca sanguinosa.

Io pas
Vibra
Maeft
Far co
vicin
Ala p
Che, c
In ve
Più i
Che il
L' ufo
Ala f
Non r
Vn ve
Si spie
Si, ch
Cheno
Io, per
La forz
Non ce
Del uel
Lascio
M' imp
Ch' ei n
Poi, te
Tutta
Stupir
Altri

Io l'aspettaua ardita, e con la destra
 Vibraua vn dardo. tu sai ben, s' io sono
 Maeſtra di ferire, e ſe mai ſoglio
 Far colpo in fallo: Hor, quando il vidi tanto
 Vicin, che giuſto ſpatio mi pareua
 A la percoſſa, lanciai vn dardo, e'n vano:
 Che, colpa di fortuna, ò pur mia colpa,
 In vece ſua colſi vna pianta: all'hora
 Più ingordo mi venia ad oſſo. & io,
 Che il vidi ſi vicin, che ſtimai vano
 L' uſo de l' arco, non hauendo altr' armi,
 A la fuga ricorſi. io fuggo, & egli
 Non reſta di ſeguirmi. Hor, odi caſo.
 Vn vel, c'hauea inuolto intorno al crime
 Si ſpiegò in parte, e giua ventilando,
 Si, ch' in vn ramo auuilupòſſi. io ſento,
 Che non ſo che mi tien, e mi ritarda.
 Io, per la tema del morir, raddoppio
 La forza al corſo, e d'altra parte il ramo
 Non cede, e non mi laſcia: al fin mi ſuolgo
 Del velo, e alquanto de' miei crini ancora
 Laſcio ſuelti co't velo, e con tant' ali
 M' impennò la paura, à i piei fugaci,
 Ch' ei non mi giunſe, e ſalua uſcij del boſco.
 Poi, tornando al mio albergo, io t' incontrai
 Tutta turbata, e mi ſtupij vedendo
 Stupirti al mio apparir. Daf. Ahime, tu uiui,
 Altri non già. Sil. Che dici? ti rincreſce

D 3 Forſe,

Forse, ch'io viua sia? M'odi tu tanto?

Daf. Mi piace di tua vita: ma mi duole
De l'altrui morté. Sil. E di qual morte intendi?

D. De la morte d'Aminta S. Ahi, come è morto?

Daf. Il Come non so dir, ne so dir'anco,
S'è ver l'effetto: ma per certo il credo.

Ch'è ciò, che tu mi dici? et à chi rechi
La cagion di sua morte. Daf. A la tua morte.

Sil. Io non t'intendo. Daf. La dura nouella

De la tua morte, ch'egli udì, e credette,

Haurà porto al meschino il laccio, e'l ferro,

O d'altra cosa tal, che l'haurà ucciso.

Sil. Vano il sospetto in te de la sua morte

Sarà, come fù van de la mia morte,

Ch'ogn'uno à suo poter salua la vita.

Daf. O Siluia, Siluia, tu non sai, ne credi

Quanto'l foco d'Amor possa in un petto,

Che petto sia di carne e non di pietra,

Com'è cotesto tuo: che se creduto

L'hauesti, hauresti amato ch' t'amaua

Piu che le care pupille de gl'occhi,

Piu che lo spirto de la vita sua:

Il credo io ben, anzi l'ho visto, e sollo:

Il vidi, quando tu fuggisti, o fera

Piu che tigre crudel, & in quel punto,

Ch'abbracciar lo doneui, il vidi vn dardo

Riuolgere in se stesso, e quello al petto

Premersi disperato, ne pentirsi

Poscia

Poscia nel fatto , che le vesti , et anco
La pelle trappassossi , e nel suo sangue
Lo tinse , e'l ferro saria giunto à dentro ,
E passato quel cor , che tu passasti
Piu duramente , se non ch'io le tenni
Il braccio , e l'impedij , ch'altro non fesse .
Ahi , lascia , e forse quella breue piaga
Solo una proua fù del suo furore ,
E de la disperata sua costanza :
E mostrò quella strada al ferro audace ,
Che correr piu douea liberamente .
Sil. Oh , che mi narri ? D. Il vidi poscia all'hora ,
Ch'intese l'amarissima nouella
De la tua morte , tramortir d'affanno ,
E poi partirsi furioso in fretta
Per uccider se stesso , e s'haurà ucciso
Liberamente . Sil. E ciò per fermo tieni ?
Daf. Io nõ u'ho dubbio . Sil. Ohime , tu no'l seguisti ,
Per impedirlo . ohime , cerchiamo , andiamo ,
Che , poi ch'egli moria per la mia morte ,
Dè per la vita mia restar' in vita .
Daf. Io lo seguij ben , ma correa sì veloce ,
Che mi spari tosto dinanzi , e'ndarno
Poi mi girai per le sue orme . hor doue
Vuoi tu cercar , se non n'hai traccia alcuna ?
Sil. Egli morrà , se no'l trouiamo : ahi , lascia :
E sarà l'homicida ei di se stesso .
Daf. Crudel , forse t'incresce , ch'à te tolga

D 4 La

La gloria di quest'atto? esser tu dunque
 L'homicida vorresti? e non ti pare,
 Che la sua cruda morte esser debb'opra
 D'altri, che di tua mano? hor, ti consola,
 Che, comunque egli moia, per te muore,
 E tu sei, che l'uccidi.
 Sil. Ohime, che tu m'accori, e quel cordoglio,
 Ch'io sento del suo caso, inacerbisce
 Con l'acerba memoria
 De la mia crudeltate,
 Ch'io chiamata Honestate; e ben fù tale;
 Ma fù troppo seuera, e rigorosa.
 Hor me n'accorgo, e pèto. Daf. O quel ch'io odo.
 Tu sei pietosa tu, tu senti al core
 Spirto alcun di pietate? ò che sent'io?
 Tu piangi, tu, superba? oh, merauiglia,
 Che pianto è questo tuo, pianto d'Amore?
 Sil. Pianto d'Amor non già, ma di pietate.
 Daf. La pietà messaggiera è de l'Amore,
 Come'l lampo del tuono. Ch. Anzi souente,
 Quando egli vuol ne' petti uirginelli
 Occulto entrare, onde fù prima escluso
 Da seuera honestà, l'habito prende
 Prende l'habito de la sua Ministra,
 E sua nuncia pietate, e con tai larue,
 Le semplici ingannando, è dentro auolto.
 D. Questo è pianto d'Amor, che troppo abonda.
 Tu taci? ami tu Siluia? ami ma in vano.
 O' potenza

O' potenza d' Amor , giusto castigo
Manda sopra costei , misero Aminta.
Tu in guisa d' Ape , che ferendo muore
E ne le piaghe altrui lasci la vita
Con la tua morte , hai pur trafitto al fine
Quel duro cor , che non potesti mai
Punger viuendo ? Hor se tu spirto errante ,
Che come io credo , e de le membra ignude
Qui intorno sei , mira il suo pianto , e godi.
Amante in vita , amato in morte , e s' era
Pur tuo destin , che fosti in morte amato ,
E se questa crudel volea l' amore
Vendesti sol con prezzo cosi caro ,
Desti quel prezzo tu , ch' ella richiese ,
E l' amor suo col tuo morir comprasti .
Ch. Caro prezzo à chi'l diede , à chi'l riceue
Prezzo inutile , e infame . Sil. ò potess' io
Con l' Amor mio comprar la vita sua ,
Anzi con pur la mia la vita sua ,
S' egli è pur morto. Daf. O' tardi saggia , e tardi
Pietosa , quando ciò nulla rileua .

S C E N A S E C O N D A .

Nuncio. Choro. Siluia. Dafne .

Nun. Io ho sì pieno il petto di pietate ,
E sì pieno d' horror , che non rimiro ,

Nc

Ne odo alcuna cosa, ond'io mi volga,
La qual non mi spauenti, e non m'affanni.

Ch. Hor, ch'apporta costui,
Ch'è sì turbato in vista, & in fauella?

Nun. Portò l'aspra nouella
De la morte d'Aminta. Sil. Ohime, che dice.

Nun. Il più nobil Pastor di queste selue,
Che fù così gentil, così leggiadro,
Così caro à le Ninfe, et à le Muse,
Et è morto fanciullo, ah, di che morte

Ch. Contane, prego, il tutto, accio che teco
Pianger possiam la sua sciagura, e nostra.

Sil. Ohime, ch'io non ardisco
Appressarmi ad udire

Quel ch'è pur forza udire. empio mio core
Mio duro alpestre core,

Di che, di che pauenti?

Uatene incontra pure

A quei coltei pungenti,

Che costui porta ne la lingua, e quiui

Mostra la tua ferezza.

Pastore, io uengo à parte

Di quel dolor, che tu prometti altrui;

Che à me ben si conuiene

Più che forse non pensi, & io l'riceuo

Come douuta cosa. hor tu di lui

Non mi sù dunque scarso.

Nun. Ninfa, io ti credo bene,

Ch'io

Ch'io
Finir
Co' l'ch
Daf.
Quest
Nun.
Certe
Vidi
Trop
Tante
Mi a
Vn gr
Meco
Ma p
Di stre
Di star
Per in
Io (ch
Ne si p
Feci so
E Pane
Et Hec
Emi co
Et in pe
Strada
Ma cal
Qui ci
Tutto

Ch'io sentij quel meschino in su la morte
Finir la vita sua ,
Co'l chiamar' il tuo nome .

Daf. Hora , comincia homai
Questa dolente historia .

Nun. Io era à mezz' il colle , oue hauea tesc
Certe mie reti , quando assai vicino
Vidi passar Aminta in volto , e in atti
Tropo mutato , e scuro . Io corsi , e corsi
Tanto , che'l giunsi , e lo fermai : & egli
Mi disse , Ergasto , io vò , che tu mi faccia
Vn gran piacer . quest'è , che , tu ne venga
Meco per testimonio d' un mio fatto :
Ma pria voglio da te , che tu mi legghi
Di stretto giuramento la tua fede
Di startene in disparte , e non por mano
Per impedirmi in quel , che son per fare
Io (chi pensato hauria caso sì strano ,
Ne sì pazzo furor ?) com' egli volse ,
Feci scongiuri horribili ; chiamando
E Pane , e Palla , e Priapo , e Pomona ,
Et Hecate Notturna . indi si mosse ,
E mi condusse , ou' è scosceso il colle ,
Et u' per balzi , e per dirupi inuolti
Strada non già , che non u' è strada alcuna ,
Ma cala vn precipitio in vna valle .
Qui ci fermammo . io rimirando à basso ,
Tutto sentij ricapricciarmi : e'n dietro

Tosto

Tosto mi trassi: et egli vn cotal poco
 Parue ridesse, e serenossi il viso,
 Onde quell'atto più rassicuommi.
 Indi parlommi sì: Fa, che tu conti
 A le Ninfe, à i Pastor, ciò che vedrai:
 Poi disse, in giù guardando:
 Se prestì al mio volere
 Così hauer io potessi
 La gola, e i denti de gl'auidi lupi,
 Com'ho questi dirupi,
 Sol vorrei far la morte
 Che fece la mia vita:
 Vorrei, che queste mie membra meschine
 Si fusser lacerate,
 Ohime, come già foro
 Quelle sue delicate.
 Poi che non posso, e'l Cielo
 Dinega al mio desire
 Gli animali voraci,
 Che ben verrian à tempo, io prender voglio
 Altra strada al morire:
 Prenderò quella via,
 Che se non la deuuta,
 Al men fia la piu breue,
 Siluia, io ti seguo, io vengo
 A farti compagnia,
 Se non la sdegnarai;
 E morirei contento,

S'io

S'io fo
 che l'm
 Turba
 e che f
 L'ira t
 Siluia,
 Preci
 Col c
 Daf.
 Perch
 Forse
 Il fatt
 Nan.
 Vani f
 Quana
 Propo
 E, com
 Lo pres
 Chelo c
 L'impe
 Che s'era
 Spezzat
 Del'infe
 Ch'era f
 Che non
 Per non
 Sil. Oh
 Poi che

S'io fossi certo al meno,
Che'l mio venirti dietro
Turbar non ti douesse,
E che fosse finita
L'ira tua con la vita:
Siluia, io ti seguo: io vengo. Così detto,
Precipitossi d'alto
Co'l capo in giuso, & io restai di giaccio.
Daf. Misero Aminta. Sil. Ohime,
Perche non l'impedisti?
Forse ti fù ritegno à ritenerlo
Il fatto giuramento.
Nun. Questo no, che, sprezzando i giuramenti
Vani forse in tal caso,
Quand'io m'accorsi del suo pazzo, et empio
Proponimento, con la man vi corsi,
E, come volse la sua dura sorte
Lo presi in questa fascia di zendado,
Che lo cingeva; la qual non potendo
L'impeto, e'l peso sostener del corpo,
Che s'era tutto abbandonato, in mano
Spezzata mi rimase. Ch. E che diuenne
Del'infelice corpo. Nun. io no'l so dire,
Ch'era sì pien d'horrore, e di pietate,
Che non mi diede il cor di rimirarmi,
Per non vederlo in pezzi. Ch. O strano caso.
Sil. Ohime, son ben di sasso,
Poi che questa nouella non m'uccide.

Ahi,

Ahi, se la falsa morte
Di chi tanto l'odiaua
A lui tolse la vita,
Ben sarebbe ragione,
Che la verace morte
Di chi tanto m'amaua
Togliesse à me la vita:
E vò, che la mi tolga,
Se non potrò co'l duol, almen co'l ferro,
O pur con questa fascia,
Che non senza cagione
Non seguì le ruine
Del suo dolce signore.
Ma resto sol, per fare in me vendetta
De l'empio mio rigore,
E del suo amaro fine.
Cinto infelice, cinto
Di signor più infelice,
Non ti piaccia restare
In sì odioso albergo,
Che tu vi resti sol per instrumento
Di vendetta, e di pena.
Donca certo, io donca
Esser compagna al mondo
De l'infelice Aminta.
Poscia ch'all'hor non volsi,
Sarò per opra tua
Sua compagna à l'Inferno.

Ch. Con.

Ch. Con.
 Che quest
 Sil. Past
 Se piange
 Io non me
 Che non
 Se piange
 Del misf
 Questo è
 A si alta
 Dafne,
 La cagion
 Ben ti vo
 Non per
 Di chi de
 Che m' a
 L'infelici
 Questo se
 Ch' hor be
 Pagar vo
 Poi ch' al
 Al amor
 E, se bene
 Mano con
 Potesse la
 So, che g
 L'opra di
 Che sò ce

Ch. Consolati, meschina,
Che questo è di fortuna, e non tua colpa.

Sil. Pastor, di che piangete?

Se piangete il mio affanno,

Io non merto pietate,

Che non la seppi usare:

Se piangete il morire

Del misero innocente,

Questo è picciolo segno

A sì alta cagione: e tu rasciuga,

Dafne, queste tue lagrime, per Dio.

La cagion ne son' io:

Ben ti voglio pregare,

Non per pietà di me, ma per pietate

Di chi degno ne fue,

Che m' aiuti à cercare

L' infelici sue membra, e à sepelirle.

Questo sol mi ritiene,

Ch' hor hora non m' uccida:

Pagar vo questo officio,

Poi ch' altro non m' auvanza

A l' amor, ch' ei portommi:

E, se bene quest' empia

Mano contaminare

Potesse la pietà de l' opra, pure

So, che gli sarà cara

L' opra di questa mano;

Che sò certo, ch' ei m' ama

Come

Come mostrò morendo.

Daf. Son contenta aintarti in questo officio :

Ma tu già non pensare

D'hauer poscia à morire

Sil. Sin qui uissi à me stessa ,

A la mia feritate : hor , quel , ch'auuanza ,

Viuer voglio ad Aminta :

E , se non posso à lui ,

Viurò al freddo suo

Cadauero infelice

Tanto , e non più mi lice

Restar nel mondo , e poi finir a' un punto

E l'essequie , e la vita .

Pastor , ma quale strada

Ci conduce à la valle , oue il dirupo

Va à terminare ? Nun. questa vi conduce :

E quiui poco spatio ella è lontana

Daf. Andiam , che verrò teco , e guiderotti ,

Che ben rammento il luogo. Sil. A Dio , pastori ;

Piaggie , à Dio ; à Dio , selue ; e fiumi , à Dio .

Nun. Costei parla di modo , che dimostra

D'esser disposta à l'ultima partita.



A T
S

El. V e
Il suo im
Non è d
Piene di
Altri à r
E per che
L'huom
Del suo
Quando
Ecco, pr
Al colme
O' fortun
Tanto pia
Hor co' l
Quando c
Che sotto
Il mortal
Sani le pia
Che con fi
Ch. Quel
Cosi d' An
Chiaman

ATTO QVINTO.

SCENA PRIMA.

Elpino. Choro.

El. VERAMENTE la legge, cō che *Amore*
Il suo imperio gouerna eternamente,
Non è dura, ne obliqua, e l'opre sue
Piene di prouidenza, e di mistero.

Altri à torto condanna. o con quant'arte,
E per che ignote strade egli conduce
L'huom ad esser beato, e fra le gioie
Del suo amoroso Paradiso il pone,
Quando ei più crede al fondo esser de'mali.

Ecco, precipitando, *Aminta* ascende
Al colmo, al sommo d'ogni contentezza.

O' fortunato *Aminta*, ò te felice
Tanto più, quanto misero più fosti
Hor co'l tuo esempio à me lice sperare,
Quando che sia, che quella bella, & empia,
Che sotto il riso di pietà ricuopre
Il mortal ferro di sua feritate,
Sani le piaghe mie con pietà vera,
Che con finta pietate al cor mi fece.

Ch. Quel, che qui parla è il saggio *Elpino*, e parla
Così d' *Aminta*, come vino ei fosse,
Chiamandolo felice, e fortunato.

E

Dura

Dura condicione de gl' *Amanti*.
 Forse egli stima fortunato *Amante*
 Chi muore, e morto al fin pietà ritroua
 Nel cor de la sua *Ninfa*, e questo chiama
 Paradiso d' *Amore*, e questo spera.
 Di che lieue mercè l' alato Dio
 I suoi serui contenta? *Elpin*, tu dunque
 In sì misero stato sei, che chiami
 Fortunata la morte miserabile
 De l' infelice *Aminta*? e vn simil fine
 Sortir vorresti. *Elp.* *Amici*, state allegri;
 Che falso è quel romor, ch' a voi peruenne
 De la sua morte. *Ch.* O che tu narri, e quanto
 Ci racconsoli: e non è dunque il vero,
 Che si precipitasse. *Elp.* Anzi è pur vero,
 Ma fù felice il precipitio; e sotto
 Vna dolente imaginè di morte
 Gli recò vita, e gioia. egli hor si giace
 Nel seno accolto de l' amata *Ninfa*,
 Quanto spietata già, tanto hor pietosa;
 E le rasciuga da begl' occhi il pianto
 Con la sua bocca. Io à trouar ne vado
Montano, di lei padre, & à condurlo
 Cola, dou' essi stanno, e solo il suo
 Volere è quel che manca, e che prolunga
 Il concorde voler d' ambidue loro.
Ch. Pari è l' età, la giouinezza, e pari,
 E concorde il desio: e l' buon *Montano*

Vago

Vago è
 Di si d
 Si che f
 Ma tu
 Nel per
 Habbia
 Vdite,
 Io ero a
 Presso l
 Dove la
 Quini co
 Pur di c
 Lui prim
 E, prop
 Libero f
 Quando
 El veder
 El veder
 Fu tutto
 Poco di
 E d' altri
 E quasi in
 Quini, pr
 A cader e
 Lo sfonda
 Quasi su
 Tanto d'
 Ch' ella n

*Vago è d'hauer nipoti, e di munire
Di sì dolce presidio la vecchiezza.
Si che farà del lor voler il suo.
Ma tu deb, Elpin, narra, qual Dio, qual sorte
Nel periglioso precipitio Aminta
Habbia saluato? Elp. Io son contento: vdite,
Vdite, quel che con quest'occhi ho visto.
Io ero anzi il mio speco, che si giace
Presso la valle, quasi à pie del colle,
Doue la costa face di se grembo:
Quiui con Tirsi ragionando andaua
Pur di colei, che ne l'istessa rete
Lui prima, e me dapoì raccolse, e strinse:
E, proponendo la sua fuga al mio
Liberò stato, il mio dolce seruaggio,
Quando ci trasse ad alto gli occhi vn grido:
E'l veder rouinar un'huom dal sommo,
E'l vederlo cader soua vna macchia,
Fu tutto vn punto. sporgea fuor del colle
Poco di sopra a noi d'herbe, e di spini,
E d'altri rami strettamente giunti,
E quasi in vn tessuti, vn fascio grande.
Quiui, prima che vrtasse in altro luogo,
A cader venne: e, ben ch'egli co'l peso
Lo sfondasse, e più in giuso iri cadesse
Quasi su i nostri piedi, quel ritregno
Tanto d'impeto to!se à la caduta,
Ch'ella non fù mortal; fù non dimeno*

E 2 Grane

Graue così, ch'ei giacque un'hora, e piue,
 Stordito affatto, e di se stesso fuori.
 Noi muti di pietate, e di stupore
 Restammo à lo spettacolo improvviso,
 Riconoscendo lui: ma, conoscendo,
 Ch'egli morto non era, e che non era
 Per morir forse, mitigam' l'affanno.
 All'hor Tirsi mi diè notitia intiera
 De' suoi secreti, & angosciosi amori.
 Ma, mentre procuriam di rauuiarlo
 Con diuersi argomenti, hauendo in tanto
 Già mandato à chiamar Alfesibeo,
 A cui Febo insegnò la Medica arte,
 All'hor che diede à me la cetra, e'l plettro,
 Sopragiuuero insieme Dafne, e Siluia,
 Che (come intesi poi) giuan cercando
 Quel corpo, che credean di vita priuo.
 Ma, come Siluia il riconobbe, e vide
 Le belle guancie tenere d'Aminta
 Iscolorite in sì leggiadri modi,
 Che Viola non è, che impallidisca
 Sì dolcemente, e lui languir si fatto,
 Che pareva già ne gli vltimi sospiri
 Essalar l'alma, in guisa di Baccante,
 Gridando, e percotendosi il bel petto,
 Lasciò cadersi in su'l giacente corpo,
 E giunse uiso à viso, e bocca à bocca.
 Ch. Hor non ritenne dunque la vergogna

Lei,

Lei,
 Elp.
 Ma da
 Poi.
 Inaffa
 Il col
 Di co
 Eglo
 Spins
 Ma qu
 Così da
 S'incon
 De la
 Da la
 Subito
 Hor,
 Riman
 Ciascu
 Amint
 Eristo
 Chie se
 Ma no
 Ch. A
 Del ris
 Senon
 Et alq
 Ma sar
 Felice

Lei, che tant'è seuera, e schiua tanto.

Elp. La vergogna ritien debil Amore:

Ma debil freno è di potente Amore:

Poi, si come ne gl'occhi hauesse vn fonte,

Inaffiar cominciò co'l pianto suo

Il colui freddo viso: e fu quell'acqua

Di cotanta virtù, ch'egli riuenne:

E gl'occhi aprendo, vn doloroso Ohime

Spinse dal petto interno:

Ma quell'Ohime, ch'amaro

Così dal cor partissi,

S'incontro con lo spirto

De la sua cara Siluia, e fù raccolto

Da la soaue bocca: e tutto quiui

Subito raddolcissi.

Hor, chi pottrebbe dir, come in quel punto

Rimaneßero entrambi, fatto certo

Ciascun de l'altrui vita, e fatto certo

Aminta de l'Amor de la sua Ninfà,

E uistosi con lei congiunto, e stretto?

Chi è seruo d'Amor, per se lo stimi.

Ma non si può stimar, non che ridire.

Ch. Aminta è sano sì, ch'egli fia fuori

Del rischio de la uita? Elp. Aminta è sano,

Se non ch'alquanto pur graffiat'ha'l viso,

Et alquanto dirotta la persona:

Ma sarà nulla, & ei per nulla il tiene.

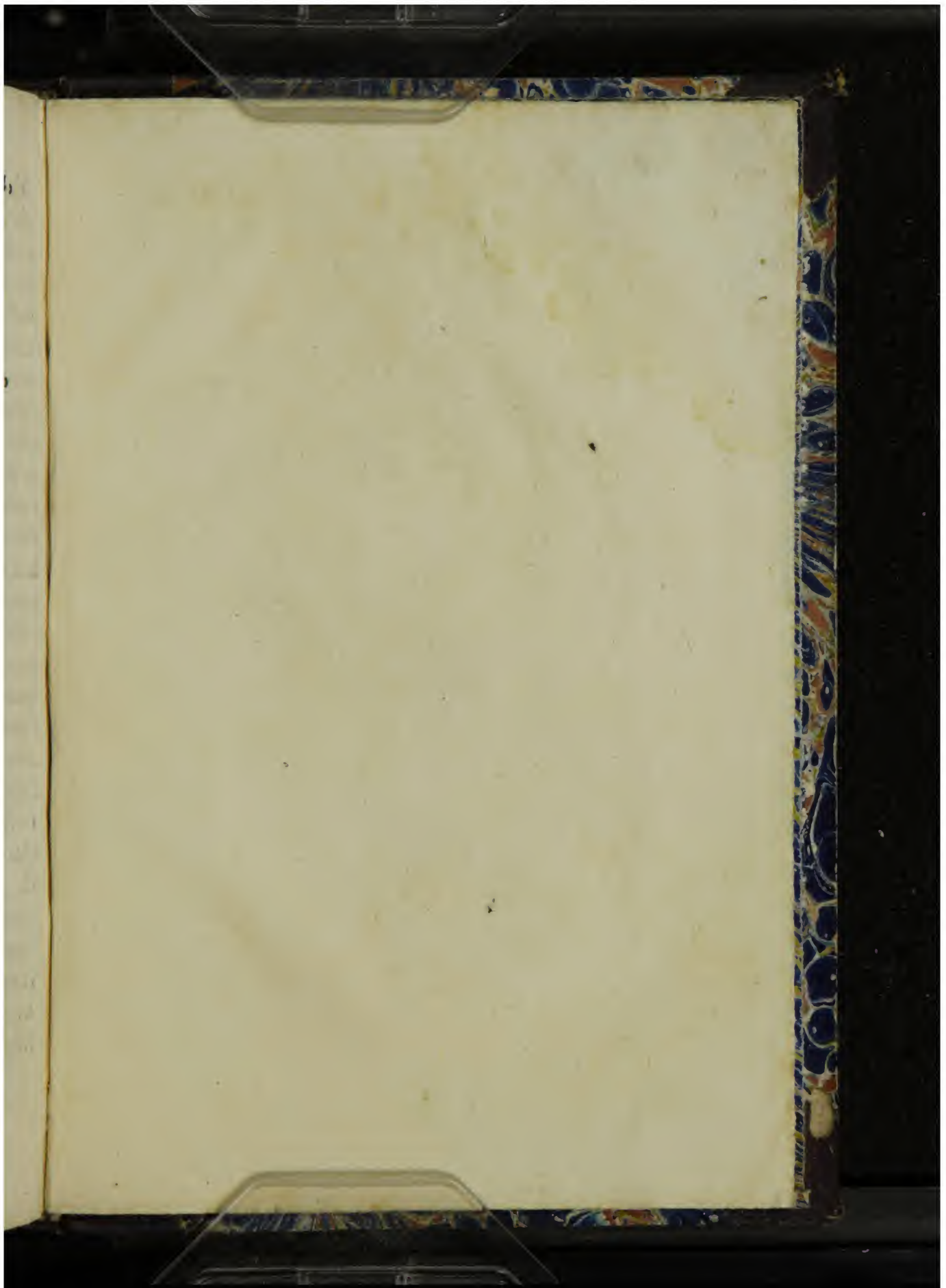
Felice lui, che si gran segno ha dato

D'Amore,

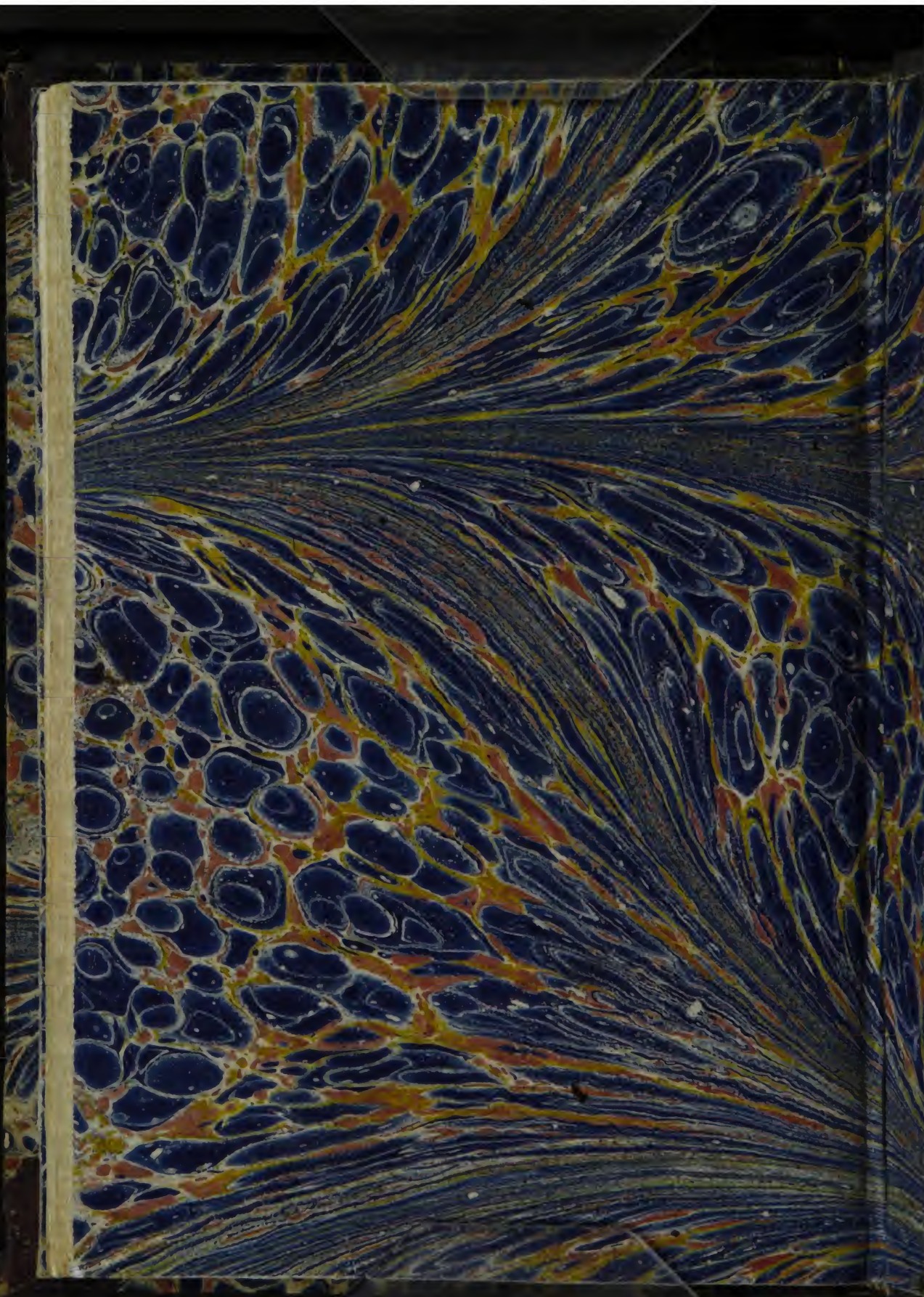
D' Amore, e de l' Amor il dolce hor gusta,
 A cui gli affanni scorsi, & i perigli
 Fanno soaue, e dolce condimento.
 Ma restate con Dio, ch'io vò seguire
 Il mio viaggio, e ritrouar Montano.
 Ch. Non sò, se il molto amaro,
 Che prouato ha costui seruendo, amando,
 Piangendo, e disperando,
 Raddolcito puot'esser pienamente
 D'alcun dolce presente:
 Ma, se più caro viene,
 E piu si gusta dopo'l male il bene,
 Io non ti chieggio, Amore,
 Questa beatitudine maggiore:
 Bea pur gli altri in tal guisa:
 Ma la mia Ninfa accoglia,
 Dopo breui preghiere, e seruir breue:
 E siano i condimenti
 De le nostre dolcezze
 Non si graui tormenti,
 Ma soaui disdegni,
 E soaui repulse,
 Riße, e guerre, a cui segua
 Reintegrando i cori, ò pace, ò tregua.

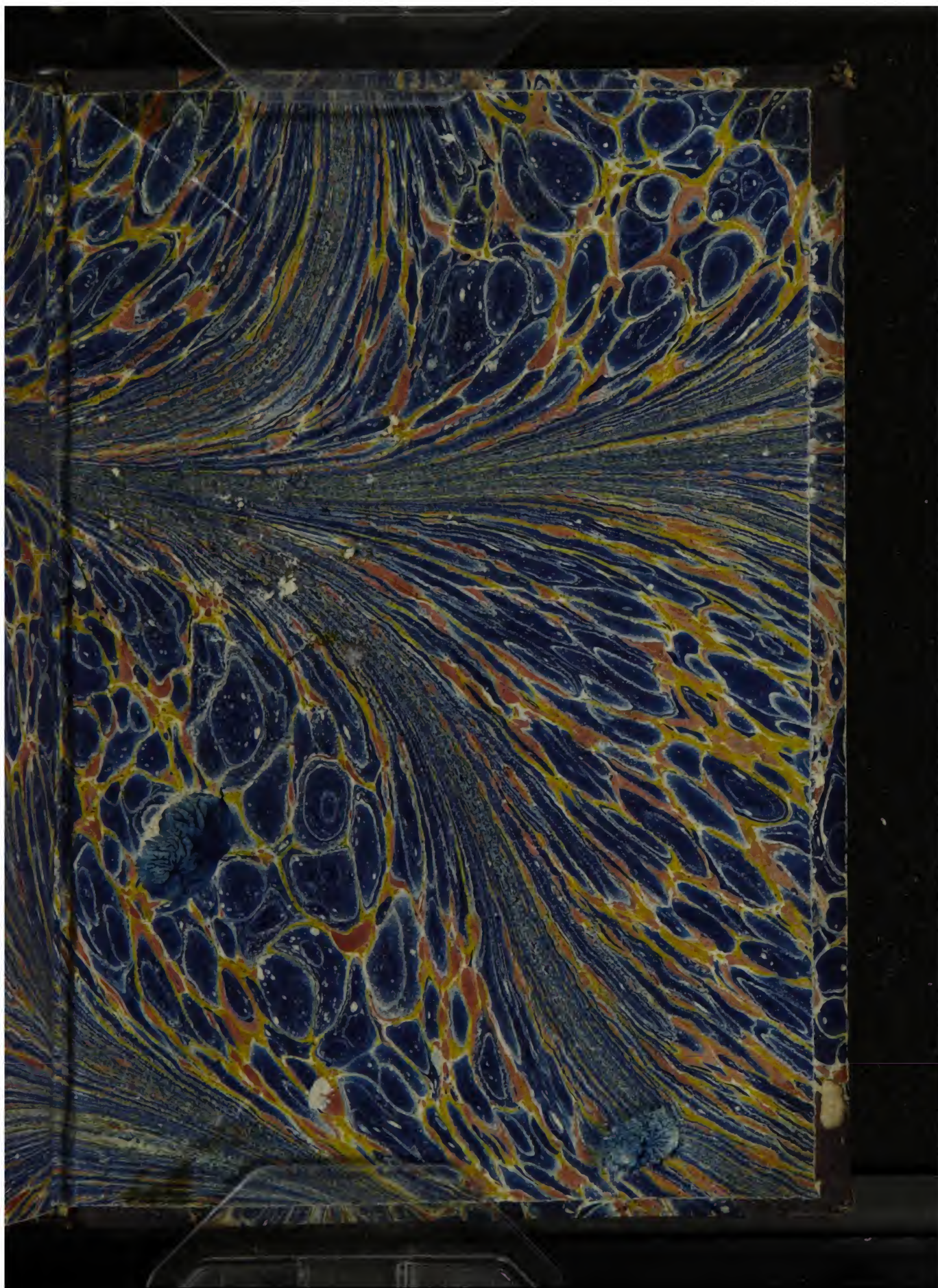
IL FINE.





25, f





Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.2.1.58